

KHALDON

إعداد القاضي حسين أحمد الشياحي

معالم الآثار اليمنية

مركز الدراسات والبحوث اليمنية

الجمهورية العربية اليمنية

مسقط

مق

ال

الذين

و

الحديث

الشعور

وكيف

بما

ومعرفة

وعن

بواسطة

الجم

فيها

محتفظ

سيما

من

وعبرت

وقد

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الاولى ١٩٨٠

نشر

مركز الدراسات والأبحاث اليمنية

الجمهورية العربية اليمنية

صنعاء

مقدمة المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ، وصلاته وسلامه على رسوله المجتبي ، وعلى عباده
الذين اصطفى .

وبعد : فان علم الآثار واستنطاق نقوش الاحجار من اهم العلوم
الحديثة وأعمها نفعا ، اذ موضوعه وثمرته الوقوف على تاريخ
الشعوب الفابرة ، ومعرفة قبائلها ، وكيف كانت مذاهبها وعاداتها ،
وكيف بلغ بهم الرقي والتطور المتمثل فيما خلفوا من عظيم الآثار ،
بما احتوت من فخامة ، وعظمة ، واتقان صنعة ، وهندسة دقيقة ،
ومعرفة سبل النحت التي استخدموها في عظيم ما خلفوا من الآثار ،
وعن الآلات التي كانت لهم ، ويعملون بها ، ويجرون الاثقال
بواسطتها الى المسافات البعيدة ، ويرفعونها الى مستوى يعجز الان
الجم الفقير عن العمل بمثله بمجرد الايدي البشرية ، وما يوجد
فيها من الدقة ، وما يكون عليها من الالصبغة المختلفة التي لا تزال
محفوظة بلونها ورونقها رغم الحوادث الجوية وركام الاتربة ، ولا
سيما في تحنيط الموتى ، وحفظ أجسامهم من البلاء لعشرات المئات
من السنين ، وغير ذلك من فوايد هذا الفن ، بعد عظة التاريخ
وعبرته .

وقد كان لليمنيين حضارة ومدنية سبقوا بها الامم في كل

مجالات الحياة ، وامتد رواقها الى الاقطار المجاورة لها كما حققه
معظم الباحثين .

وفوق هذا وذلك ، ان اليمن اختص عن غيره بأنه لا يخلو واد من
الاودية ، او جبل او مدينة الا ويوجد فيها جملة من الآثار وكل
وقت ويكتشف فيه شيء من ذلك ولكنها جهلت وتنوسيت مع ما طرأ
من الاحداث ، وتقلب بعض الذين تعادوا معهم . وتسببوا في طمس
الآثار واحراقها ، كمثّل ما كان في ايام الاحباش وغيرهم ، كما
ذلك معروف في التاريخ .

وقد لفت القرآن الكريم الانتظار لآخذ العبرة والعظة بالنظر
الى ما خلف الاولون ، وكيف كان عاقبتهم لما اسرفوا وبطروا ،
واساءوا استعمال ما خولهم الله من نعمة واشركوا به ، في آيات
كثيرة ، مما يدل على الامر بمعرفة الآثار التاريخية والادبية
والدينية . كمثّل ما جاء في سورة سبأ قوله تعالى (لقد كان لسبأ
في مساكنهم آية ، جنتان عن يمين وشمال ، كلوا من رزق ربكم
واشكروا له ، بلدة طيبة ورب غفور . فأعرضوا فأرسلنا عليهم
سيل العرم ، وبدلناهم بجنتيهم جنتين ، ذواتي أكل خبط وائل
وشيء من سدر قليل) وكما في قوله تعالى في سورة الروم (أولم
يسيروا في الارض فينظروا كيف كان عاقبة الذين من قبلهم ،
كانوا اشد منهم قوة) وقوله تعالى في سورة فاطر : (أولم يسيروا
في الارض فينظروا كيف كان عاقبة الذين من قبلهم ، كانوا اشد
منهم قوة) وقوله تعالى في سورة غافر : (أولم يسيروا في الارض
فينظروا كيف كان عاقبة الذين من قبلهم ، كانوا اشد منهم قوة)
وفيها ايضا : (أفلم يسيروا في الارض فينظروا كيف كان عاقبة
الذين من قبلهم ، كانوا اكثر منهم) وفي سورة محمد : (أفلم

يسيروا في الارض فينظروا كيف كان عاقبة الذين من قبلهم ،
دمر الله عليهم) •

وهذه الآيات كلها تشير الى الارشاد في السير في الارض ، للنظر
والتفكر واخذ العبرة • وكل آية تشير الى معنى جديد يجب التفكير
فيه ، ويأخذ منه كل على قدر نظره وتفكيره • وثمة آيات اخرى
كذلك ، ومنها ما جاء في سورة آل عمران ، قوله تعالى : (قد خلت
من قبلكم سنن فسيروا في الارض) • وهذه الآية الكريمة فيها
لفت نظر الى ان الاولين كانت لهم عادات وسنن مشوا عليها يجب
التفكير فيها ، وليعم النفع فيها بما اوتي كل مطلع من عمق تفكير
وبحث •

هذا ومن المعلوم ان العبرة الكاملة ، والفائدة من السير في
الارض ، انما تكون بعد المشاهدة ، والمعرفة الكاملة ، والتطلع على
جميع ما ترك الاولون في العمران والآثار ، وما اتوا من علم في
هندسة البناء ، وما اتوا من قوة في تشييد الابنية الضخمة ،
والاعمال الجبارة ، سواء في تشييد القصور والدور ، او في اعمال
السدود ، وشق الترع ، في الجبال الشاهقة ، وفي باطن الارض ،
او في اعمال التعدين والصلب ، كما يشاهد في بعض الآثار
البرونزية وغيرها ، وما تحت التراب اكثر •

وقد احس الملك الحميري ان آثارهم ستطمس ، وحضارتهم
ستنسى فيما ينسب اليه من الشعر الخالد في ذلك • وكان يقال
عنه انه كان متدينا يؤمن بالمبدأ والمعاد ، حيث يقول :

مآثرنا في الارض مصداق قولنا
اذا ما طلبنا شاهدا ودلايلا

وعلمي بمنكي سوف يبلى جديده
ويرجع ملكا كنف اللون ماخلا

وملك جميع الناس يبلى وملكننا
على الناس باق ذكره ليس زائلا

وقوله (١) :

ان آثارنا تدل علينا فانظروا بعدنا الى الآثار
وقد اغار شوقي ، رحمه الله ، على هذا المعنى ، حيث قال :
وأثار الرجال اذا تناهت الى التاريخ خير الحاكمينا

فكل المفكرين والمشتغلين بالتاريخ ، والبحث عن احوال الامم
الماضية ، يعتمدون على ما يظهر من الآثار ، اكثر مما يعتمدون
على ما جاء في بعض الاساطير ، لانها احسن ما يعول عليه ،
وكشاهد صدق في ذلك .

وقد توافد الى اليمن كثير من السواح من علماء أوروبا ،
وغيرهم ، واجروا كل ما قدروا عليه وتوصلوا اليه من البحث
والتنقيب ، وحصلوا على معلومات وافرة مما استظهروه من
النقوش والمشاهدة ، وألفوا في ذلك المؤلفات العديدة ، وبرز هذا
العلم الى حيز الوجود بما بذل من الجهود ، ورغم ذلك ، فلم يكتشف
من الآثار اليمنية الا الشيء اليسير مما هو على وجه الارض ،
حيث لم يقع اي تنقيب حكومي بالطرق العلمية ، الا شيء لا يذكر
كمثل ما اجراه فليبس في مأرب ، ايام الامام احمد ، وفشل ، وما
بقي تحت التراب اكثر بكثير .

ورغبة مني في المساهمة في هذا الشأن ، وخدمة للعلم] كتبت

هذا (١) . وكنت قد جمعت معلومات عن المناطق الاثرية من سابق عهد ، وتتبعها من بعد من العارفين بها في كل صقع وناحية . وبذلت الجهد والمال في الحصول على ذلك في مدة طويلة ايام الشباب . ولكن لظروف خاصة ، واشتغال بشؤون المعيشة ، تأخر تحريرها في كراريس حافلة ، ليتبصر بها من يريد البحث والمساعدة ، وتكون مقربة له عن السؤال والمساءلة . وبقيت في ملفات ووريقات ، رجاء الوقت المناسب لنشرها ، اذ حدث نهب صنعاء لاختاد ثورة سنة ١٣٦٧هـ / ١٩٤٨م . فتفرقت تلك الملفات ، وتبعثت تلك الوريقات ، حتى كان اليأس منها ، الا انها بقيت بعض منها ، مما كانت تبعث على الاسى والاسف .

وفي الآن عول علي الاولاد ، وكثير من الاصدقاء ، في تلافي ما بقي ، واستدراك ما يمكن استدراكه ، ولو قد فات الجهد والجهد . وتبدل بالضعف والشيب وفقدان الذاكرة . ولم اربدا من المساعدة ، ولو من باب ما لا يدرك كله لا يترك جله ، فمسي ان يكون فتح باب لما هو اوسع منه ، وان يجرى بسببه التنقيب الصحيح الجاد عن الآثار نفسها ، لتصحيح كل ما قيل وكتب عن المهود الماضية من اصولها ، وواقع اعمالها ، ورفع الحجب والاستار عنها ، وابعاد الخرافات والمبالغة التي الصق ببعضها . كما ارجو المعذرة عما يظهر من خطأ او تقصير ، والله المستعان ، وهو حسبي ونعم الوكيل .

تحريرا في ٢٠ ذي الحجة الحرام سنة ١٣٩٠

محرره

حسين احمد السياغي

(١) لا بد منها لاستقامة المعنى

اعلم ان الآثار قسمان : قسم ثابت يختص بالمباني والعمران ،
وقسم ينتقل ، ويختص بالتماثيل ، والصور ، وبعض النقوش .
والاخير هو الذي يمكن حفظه بدار الآثار . وقد عرف بالتتابع ان
اغلب المنشآت الاثرية انما تكون في ثلاث جهات من جهات المركز ،
صنعاء : في الجنوب ، والشمال ، والشرق . وربما يوجد شيء في
الجهات الغربية ، لكنه لم يصل اليها البحث بعد .

سور صنعاء

ونبدأ بصنعاء ، فهي بنفسها اثر من الآثار ، وقدمها منذ قدم
التاريخ . فيها السور الاثري الذي شاده وعمره الملك الحميري
« شعراوتر » لما ضعف حال الحميريين ، وجعل عليه ابراجا
(الثوب) بين كل برج وآخر مسافة محدودة . وجعل للمدينة
ابوابا مسترة بالابرار على طريق ملتوية ، يتعذر معه الدخول
والخروج بدون علم من الحارس ، ولا سيما لايام الحرب . ولكن
الأتراك قد غيروا هذه الابواب ، وازاحوا الالتواء منها ، وازالوا
النوب ، وما بقي منها على حالته الاصلية غير بابي قصر السلاح ،
الباب الغربي الذي الى ساحة الميدان داخل صنعاء ، والشرقي
الجنوبي ، الذي بابيه الى البر بساحة نقم ، ويسمى باب ستران .
(وفي اوائل الثورة ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٦٢م غير المصريون الباب
الغربي وجعلوه مفتوحا مكشوبا مستطيلا) .

ومن الآثار التي اشاد بها التاريخ ، وان كان قد طمس ، قصر
 غمدان . وكان ممتدا شرقا من شرق الجامع الكبير الى حد مسجد
 الحميدي المعمور الان ، كما يظهر من بعض وثائق الوقف القديمة .
 وفي الطول من الجنوب ، من قرب باب اليمن ، الى حد مسجد
 الشهيدين . ولم تزل العرصة التي شرقي الجامع مرتفعة بالتراب ،
 الذي هو بقية آثار خراب القصر المذكور ، فيما يسمى بعارة
 قنده . بالرغم من ارتفاع المباني عليها . فارتفاعها لم يزل ظاهرا .
 وكذلك في الناحية الشمالية مما يسمى الان لكمة سوق القضب .
 الارتفاع فيها ايضا ظاهر . ولو جرى عليها الحفر لظهرت بعض
 الحقايق . وقد حكى الهمداني رحمه الله في الجزء الثامن من
 الاكليل ، صحيفة (١٢) انه رأى منه تلا عظيما يحاذي الباب
 الاول والثاني من ابواب الجامع الشرقية . وقال انه كان « اي
 القصر » عشرين سقفا غرضا بعضها على بعض . وروى اختلاف
 الناس في الطول والعرض . وحكى ايضا عما رفعة من الحديث عن
 وهب بن منبه ، ان صاحب غمدان لما بلغ غرفته العليا جعل سطحها
 رخامة واحدة ، وكان يستلقي على فراشه في الغرفة فيمر بها الطائر
 فيفرق بين الغراب والحدأة من رقة الرخامة ، أو ما هذا معناه .
 وكان على حروفها اربعة تماثيل ، لاسود من نحاس مجوفة ، فاذا
 هبت الريح فدخلت اجوافها ، سمع لها زئير كزئير الاسد . وكان
 يصبَّح (١) فيها بالقناديل ، فتري من رأس عجيب (٢) ، الى ان

(١) اي يشمل فيها المصابيح .

(٢) عجيب نقييل معروف ببلاد حاشد قرب ريدة على مسافة يومين

للمسجد من صنعاء .

قال ، وكان الذي بنى غمدان ، الى شرح يعقوب ، فلما نظر ظله
بالعداة قد بلغ سفح عيبان (٢) ، كلف عن البناء . وقال في
صحيفة (١٩) : وقال ابن شريه . كان للغرفة اربعة أبواب قبالة :
السيا ، والديور ، والشمال ، والجنوب . وعند كل باب تمثال
اسد من نحاس ، فاذا هبت الريح من اي باب ، زار ذلك التمثال
الذي هو قبالة ذلك الباب ، فان تناوحت الارواح ، زارت جميعها .
الى آخر كلامه . نعم ، فاذا حفرت هذه الأكام الباقية والظاهرة من
عرصات القصر ، فلعله يوجد فيها اثار من علم . وفي حال تحرير
هذا كان العثور على رجل اسد من البرنز في محل جرد ، من بني
العارث ، في السهل الشمالي لصنعاء ، وجدها بعض المزارعين حينما
كان يصلح ارضه للحرث . وقد كانت المبادرة من وكيل وزارة
الاشغال القاضي علي بن احمد ابو الرجال بشراء هذه القطعة
الاثرية ، وحفظها للأثار كما افادني . وربما وتلك من ذاك . هذا
ويوجد في كثير من الخرايب والعرصات التي تحفر للبناء بصنعاء
كثير من الاسطوانات الضخمة ، المنحوتة من البلق ، على عدة
اشكال ، من المثمنة ، والمربعة ، وعلى بعضها صور تماثيل طيور
واشجار ونحو ذلك ، مما يدل على انه كان بها آثار غير غمدان ،
كمثل قصور الامراء والوزراء ونحو ذلك ، وعلى نحو ظفار
وامثاله . وما يذكر انها جرت حفريات في بيت المزيد ، بعارة
داود ، داخل مدينة صنعاء ، حينما كان ملكا للامام يحيى حميد
الدين . وظهر في تلك الحفريات من الدهليز اربع اسطوانات
فخمة قائمة من البلق ، فهم من ذلك ان المحل كان معبدا . وايضا
فمثل هذه الاسطوانات العظيمة ، والبالغة في الارتفاع ، كانت
توجد متعددة . فقد استخرج الاسلاف رحمهم الله منها كثيرا ،

(٢) جبل غربي صنعاء مطل عليها .

واستعملوها اسطوانات للمساجد : فلما من مسجد الا ويوجد فيه
بعض من ذلك ، ولا سيما المسجد الجامع بصنعاء كما يجيء وصفه
في محله ان شاء الله . وكما توجد الاعجاز المنقوشة بالحط المسند
الحميري ، وقد نقلت الى كثير من الابنية . واكثرها قد حصرت
والفت .

مسجد الجامع الكبير بصنعاء

ومن الآثار المعجبة الاسلامية بصنعاء مسجدها الجامع الكبير ،
فانه لقدم بنائه ، من المآثر الخالدة وما فيه من البناء الصخم ومسا
خص به من الاتقان والفن المعماري الخاص ، واسطواناته التي هي
من الآثار الحميرية ، وانقاض قصر غمدان ، واغلبها حجر واحد
من الاساس الى منحنيات العقود ، ولا سيما التي تعيط بالصرح من
جميع جوانبه ، وعلى بعضها نقوش بهندسة دقيقة متقنة رغم صلابه
الحجر ، بأشكال مختلفة ، وعلى بعضها رسم اوراق الغنبد
والمناقيد . وكذا سقفه العجيب الذي يستوقف الناظر اليه ، ولا
سيما الجناح الشرقي منه ، فانه مزخرف زخرفة عجيبة ، ومنقوش
بالفسيفساء وانواع الاصبغة التي لم تتغير بطسول الزمن . فكل
خشبة منه منقوشة ومزخرفة بهندسة واشكال لا تشابه اي خشبة
اخرى . وفيما بين كل خشبتين عوارض ، بينها خمس غرف ، نقش
كل غرفة يخالف نقش الغرفة الاخرى في طول الجامع وعرضه .
وفي بطن السقف مما يلي الخشب في اعلا الجدار كتابة محفورة
في الواح من الخشب ، مثبتة في بطن السقف ، دائرة على الجامع
كله ، وهي بالنخط الكوفي . ويظهر في بعضها آيات قرآنية ، ولم
يكن قد وقع الكشف عليها ، ولربما يظهر فيها بعض معلومات
تاريخية .

هذا والجميع قد عور من قدم مسجد اليمن بالاشفاق .
 ان بناوه بامر رسول الله صلى الله عليه وسلم على يد رسله الذين
 ارسلهم الى اليمن . مثل زهير بن جندب الانصاري . وابان بن
 سعيد . والمهاجر بن أمية . وفروة بن مسيك المرادي . وحكي
 الرازي . في تاريخ صنعاء ما خلاصته : ان النبي صلى الله عليه
 وسلم لم يصحبه ان يبني لهم (أي لاهل اليمن) مسجدا في
 بلاد اليمن . ما بين صورة السلم الى حداد (وهذه الصورة هي
 المنصوبة في الصرح الخارجى بمصر) ولا تم الدقائقة معمورا
 عليها . مرتفعة بزيادة على المتر السدس على سطحها ومعرفتها) .
 والذي يسمي القبة في هذا المسجد هو ما يعرف الآن بالمسورة
 والمنورة . في الموضع من الجامع . الخة في محيط أربع دعائم
 مستوية . موشاة من قبل العجم . وحكي الرازي أيضا أن
 الوليد بن عبد الملك بن مروان ، الذي تولى من سنة ٦٥ هجرية ،
 أمر عامله باليمن : أيوب بن يحيى الثقفي ، أن يزيد في مسجد
 صنعاء . وفي سنة ١٣٦ هـ . على يد الربيع . الوالي على صنعاء
 من قبل الخليفة العباسي . ببناء مسجد صنعاء واصلاحه . وقد
 ذكر في الصرح الحبرى الصور بالخط الكوفي . خبر هذا البناء .
 ثم يذكر هذا اللوح محفوظ في الجامع . وقد وصفته بأيام قيامي
 بوزارة الاوقاف في حداد المكتبة . حينما اترفت على عمارتها .
 للحفظ والتاريخ .

وصورة ما جام في العجر كما يلي :

١ - بسم الله الرحمن الرحيم

٢ - لا اله الا الله وحده لا شريك له . محمد رسول الله

٣ - أرسله بالهدى ودين الحق

- ٤ - ليظهره على الدين كله . ولو
- ٥ - كره المشركون
- ٦ - أمر المهدي عبد الله عبد الله
- ٧ - أمير المؤمنين أكرمه الله
- ٨ - باصلاح المساجد وعمارتها
- ٩ - على يد الامير علي بن الر
- ١٠ - بيع اكرمه الله في سنة ست وثلاثين ومائة . اكمل
- ١١ - الله له اجر المهدي وتقبل عمله .

وللجامع منارتان قديمتان ، في شرقيه وغربيه . وقد قام
 باصلاح الغربية الامير وردسار الشاكاتي ، ويعرف بالكردى ، في
 سنة ٦٠٢ هـ . ويوجد لهذا الاصلاح تاريخ منقوش في لوح من
 الحجر البلق ، موضوع في جدار المنارة الغربية ، ظاهرا الى مؤخر
 الجامع .

ومن الآثار في الجامع محرابه المكتوب بالجص كتابة لا بأس بها ،
 وان كانت حديثة ، ولكنه يوجد على جانبيه كتابات قديمة ، تفيد
 انه اصلح في المحراب عمر بن سعيد الربيعي في سنة ٦٦٥ هجرية .
 وفي أحد الجوانب أيضا : أن عبد الصمد بن أحمد بن أبي الفتوح ،
 وولده أحمد عملا فيه .

هذا ، وأما عمارة الجامع على ما هو عليه الآن ، بالبناء المتقن
 بالاحجار الحبش ، فهو من بناء الامير أبو محمد ، يعفر ، بن
 ابراهيم ، بن محمد ، بن يعفر ، الحوالي ، في سنة ٢٦٦ هـ ، ولكنه
 توفي قبل أن يكمله ، فأكمله بعده الامير أبو يعفر حسان أسعد
 الملك ، بن ابراهيم ، بن محمد بن يعفر ، المتوفي سنة ٢٢٢ هـ .

والله اعلم بالصواب والاعتماد على شاهدة في ضلوع همدان .
والله اعلم بالصواب والاعتماد على شاهدة في ضلوع همدان .
والله اعلم بالصواب والاعتماد على شاهدة في ضلوع همدان .
والله اعلم بالصواب والاعتماد على شاهدة في ضلوع همدان .

مع ما حكاه من انباء الرمن . وتنوّل عنه ، وكان ممن نقل
عنه القاضي محمد بن الحسين بن علي بن ابي اسحاق صمدان . من ان
السيدة اروق بنت احمد الصليبي في التي بنت الجناح الشرقي ،
فلم يوجد ذلك مستند . بل الذي ثبت في وثائق الوقف انه من
بنات بني يعفر المذكورين . وان الامير حسان اسعد وقف عليه اموال
كثيرة في سنة ١٠١١ هـ في شاهدة المذكور . وقد حكى في مطلع البدور ،
وكذا الوصافي في تاريخه ان الجناح الشرقي المذكور من عمل
اليعفر العواليين . زد على ذلك ان مؤرخ الصليبيين ، ومظهر
معانهم ، الدكتور حسين الهمداني . في كتابه ، الصليبيون ، لم
يدع شاردة ولا واردة من معان السيدة المذكورة الا وذكرها ، بل
انه نقل نص وصيتها . وما اوصت به لمعانها ، ولم تذكر الجناح
المذكور شيئا . ولو كان لها اثر في الوصية على اسمية تكليفه
ما امكنه . لا ايضا حكى في مسودة الاوقاف المعروفة بالسنيانية
انه من يدعي يعفر ، لا فيها تمهيد ما اوقفوه . وتقرير ما يحتاجه
كل شهر للتدبير عليه ، وما تصرف للجامع نفسه من ثلث . ونور ،
وهي . ولما ذكر مع ترمذ في ان ما حدث في ذلك من حدث
قيم مكانته بلامه الح . وهي مؤرخة سنة ٣٣٣ هـ . ووجدت
في سفر مشعر قديم . يمكن انجزم بأنه تحرر قبل وجود صاحب
النداء الرمن قال فيه عند ذكر أبي يعفر ابراهيم بن محمد بن يعفر
العوالي ، وحكى بعض سيرته الى ان قال . مع بعض تصرف ، وهو
النباني للجانب الشرقي من الجامع الكبير بصنماء ٢٦٦ هـ هذه

العمارة الانيقة المذهبة المعجبية الذي لا يستطيع عمل مثله ، وهي
الباقية الى الآن . وأسمه أبو حسان بن ابراهيم شار مفتك مصره ،
وفار من حمير وجوادها ومهيبها ، ومبني القرامطة ، المتوفي سنة
٣٢٣ هـ ، وأمر أن يحمل الى شاهرة ، بضلاع همدان ، ويقيم فيها ،
لانه وقبها مع الأمير والمصر والذي دلا على جامع حمير .

ذكر المصريح التسمي الذي دلت الجامع بمصر ولما كان
حتى كانت ولاية سار دنا على الأمير في أوائل القرن العاشر
الهجري . فمصر برصفه بالعمارة الجميلة بصفة القلة . ولكن تطول
المدى في التواريخ تسمى . وصار ما حفر نواحي السار . ووقع في
مدى ولاية مؤلف هذا الكتاب على الاوقات . وهذا المصريح
الذكر من جديد ، مع مشاركة بعض أهل الأمير فكان السار دنا
مما ذكر ولله الحمد . وذكر تمام عمله في شهر ربيع الثاني سنة
١٢٨٨ هـ .

ومن عجائب هندسة البناء في الجامع المذكور أمور منها أن
كل سقف من العجيرة وباللغة المداخلة ، حبل ، في جدران به يسد
عما تحته بنمو ثنائيتين وحلم جوا في كل سقف الى نهاية الارتجاع
بالاخص جدار الجهة الغربية ، فإن بها هذه المظاهرة أكثر من
غيرها . ومع ذلك فإن الجدار من أعلاه الى أسفله في استقامة
كاملة ، ووزن ثابت . نتهي الى هذه الملاحظة شيخ البنايين في وفده
بسماع ، الحاج علي الثلاثي رحمه الله ، وقال انهم . أي الاقدمون
كانوا لا يستعملون خيط البناء . وقد أهملت القاعدة المعمارية
هذه في الوقت الحاضر .

ومنها هندسة بناء الابواب ، فقد أقيم على كل باب قائمتان من

٤ - صراحي الجهاد : نوري قسام ، قصصهم في الفاسر ، دمشق

٥ - ز سيدهم كرم ال وثار ايها نعم مدك

٦ - سبأ ابن وهب ال بجوت مدك سبأ .

هذه الترجمة نقلها المستشرق انوري راسي الايطالي من معهد
الشرق بروما .

مكتبة الجامع

ومن الآثار بالجامع : المكتبة التي بنى بها شيخنا المصطفى -
التيمة . والمكتبة القديمة . وكانت المكتبة القديمة مبنية : والمكتبة
بصورة مصممة تحميها حرائق من الخارج في موازاة الشارع . فقام
الامام يحيى حميد الدين ، في سنة ١٢٧٤ هـ بمكتبة جديدة في موازاة
الصرح ، تحت النارة الشرقية ، وضع فيها ما كان موجودا في
قاعة آثار بناها ، وحفظت ما بقي من الكتب التي كانت في
المكتبة الموقوفة ، وضع فيها ما ورثه من كتب ابنه الصرح . فصار
مجموعة ينظر اليها .

وفي سنة ١٣٧٤ هـ بايام ولاية الامير محمد بن يحيى حميد
الدين ، امر بسوسم هذه المكتبة ، فبني المضافة فيها على من الصرح
الى جهة الغرب ، موازيا لما عمره والده في عهد شيخنا المصطفى
الذي من الصرح الى المؤخر . وجعل السوسم للمكتبة دورا للدراسة
وتهيأ ما تحتها من الصرح سقوفة لا تدخلها الشمس ، ولا يسمع بها
السلون لبردها ، ولا سيما لبقاء ارضيتها مفرشة بالاصحار
المنسوجة القديمة ، و امر نائبه حين ذاك السيد علي بن علي بن علي
علي بشأنها على ما هي عليه ، ولم يسمع لاحد نصيحة في تحسينها .

فما زاد المؤخر ظلمة وكدة . لأن الفتوة التي بين الصرح والمؤخر
كانت ممتدة . وتحتها أبواب صميرة لا تسمح اذا فتحت . بادخال
الضوء الكافي على المؤخر .

وحين قامت الثورة في ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٦٢ . وكلفت بالقيام
بمسح وإزالة الإلحاح . فتمت إزالة الإلحاح . وازالة ما كان
منه . فصار منحا على حالي الابواب . وحملت الابواب تحت
الاشعة على ثلاث . جناح المذبح . والشارع . والشايك فوقها
بالجناح أيضا فتمت إزالة الشايك الى المؤخر . فزادت فيه
ضوء . كان الناس يخرج له يقول اليهما . لا تدخلهما في المؤخر
اوقات الصلاة . لا سيما اوقات المطر والبرد والليل . فالتاس يبتقون
في المؤخر هذه الاوقات وحل الضوء الى المؤخر متكاملا
في جميع اوقات النهار . سيما هذه الساعة . بعد تلك الظلمة
التي كانت حالة به . ولا سيما لدارسي العلم . والقارئين . فهم
يسرور ويقرون بدون كلمة وكذا نفس
العمل ولع في المتصورة الشرقية . فانها كانت اظلم مكان في
المؤخر . ليس لها نور ولا أية فتحات الى الصرح . وقد حاول
الانام بحمل الضوء اليها . ففتح نافتين مما يلي السقف
الى سطح المؤخر من الجهة الغربية . ولكنها لم تف بالفرض المطلوب .
فعمدت الى إزالة الحصار الذي كان فاصلا بين المتصورة والجناح
الشرقي . وتقديسه نحو الشمال بمقد كامل من عقود الصرح .
وعمل له باب من الزجاج مع الشبك . على نحو ما كان في سائر
الابواب . فدخل الضوء متكاملا الى جميع المتصورة . مع ادخال
باب اليها من ابواب الجناح الشرقي . الذي ينفذ الى الشارع .
فتكاملت المصلحة . لانه لم يكن للمؤخر منفذ الى الشارع الا باب
واحد في جهة الجنوب . على كتاب المطامير . وكان الناس يتزاحمون

فيه . وانتفع الناس به . وتم ذلك بحمد الله في سنة ١٣٨٨ هـ .
جمل الله الاعمال خالصة لوجهه الكريم . وهذه حقيقة للتاريخ .

الجبانة

ومن الآثار بصنعاء الجبانة . مصلى العيد . لقدبها في الآثار
الاسلامية . فقد حكى الرازي عنها في تاريخ صنعاء بما خلاصته:
ان النبي صلى الله عليه وسلم ، لما أمر مروة بن مسيك المرادي أو
أبثان بن سعيد الانصاري . على ما تقدم ، بمعامرة مسجد صنعاء .
بعث مروة بن مسيك عن موضع لمصلى العيد . فصعد الى رأس
غمدان لينظر المحل المناسب لذلك . فنظر الى موضع الجبانة فسأل
عنه . وكان ذلك الموضع جربة «أي قطعة من الارض» لأبي حمال ،
رجل من الابناء ، فطلب اليه أن يبتاعها منه ليجعلها مصلى لعيد
المسلمين . قال هي لله تعالى ورسوله ، فوضعت ، وكانت بباب
واحد ، وكانت الدور شارعة اليها عن يمين وشمال ، باسقة في
الهوى ، عليها مساكن وغرف عالية من أفخر العمارات وأحسنها
صنعة . وكانت أجمل منازل صنعاء ، وكان يسكنها فيما بعد الولاة
الذين يردون من العراق وحاشيتهم التي تفد معهم ، بجانب من كان
يسكنها من التجار والاغنياء اليمنيين وأهل الثروة ، الى أن قال:
وكان ظل المصلى والجبانة محدودا من تلك الدور المحيطة بها عن
يمين وشمال لعرضاها وارتفاع بنيانها . وكانت الجبانة في حارة
بني الجريش بن غزوان ، وكانوا أغنياء . قال : وقد ذكرتها بعض
قيان أهل صنعاء ، وكان قد طلبها منه بعض ولاة زبيد فأهداها
اليه ، فذكرت يوم العيد في صنعاء ، وما كان بها من الحسن والزينة
فقالت :

معا جبانة لبني جريش
 من رمان ومن وادي سهام
 وحرقها أجش من الفمام
 وعزلان بها يوم التمام

وقال أيضا : وكانت الجبانة تفضى بالمصلين ، فكان الناس
 يسلمون في المصلى صلاة الفجر ، ويكسبون أبواب دورهم
 ويخرجونها بالبراقين والركاب ، ويخرجونها أيضا بالصبر والبرها
 لا يبقون منها ، وتبقى كذلك الى أن ينصرف الناس والامام من
 الصلاة ، فيخرجون بها الى الدور الماء حار ، ثم تأتي خاصة
 من مدر تعد للماء العذب ، قال : وقد جدد عمارة هذه الجبانة
 أيوب بن يحيى الثقفي لما وصل واليا من قبل الوليد بن عبد الملك
 بن عزلان الاخير ، ثم وقع فيها اصلاح أيضا من قاضي صنعاء
 سليمان بن محمد التتوي في سنة ٢٨٠ هـ ، ثم جدد اصلاحها
 القاضي محمد بن حسين الاصبهاني في سنة ٤٠٧ هـ ، انتهى ما
 لغضناه مع بعض تصرف .

هذا ، وفي سنة ٦٠٢ هـ جدد العمارة في هذه الجبانة الامير
 ورسل بن محمد بن ابي العباس بن علي بن الحسين في سنة ٦٠٢ هـ ، كما
 ذكر في النوح الصوري الموضوع تحت الممرات ، وأنه وقف عليها
 الاموال التي حولها ، وحضر بثرتها .

وفي لوح آخر موضوع بجانب ذلك ينسب الى الجبانة خربت في
 سنة ٩٦٥ هـ بين بعض المفسدين ، فجدد عمارتها الامير اسكندر
 الكردي سنة ٩٦٧ هـ ، وكما يذكر التاريخ ان للامام المنصور حسين
 ابن القاسم بن حسين ، المتوفي سنة ١١٦١ هـ ، زيادة فيها .

وفي هذا القرن وقعت زيادة كبيرة في هذه الجبانة بما يساوي

الأصل للإمام يحيى بن محمد حميد الدين . وفي سنة ١٣٨٨ . إمام
تولي كاتب هذا التاريخ لوزارة الأوقاف ، كانت إعادة بناء المنبر
على الصفة التي هو عليها الآن . بعد أن كان موضوعا على جسر
كبير مبني بالأحجار ، ممدود من الشمال إلى الجنوب ، قاطعا لأربعة
صفوف . وفوق ذلك ، فإنه إذا صعد إليه الخطيب لا يراه أهل
الأربعة الصفوف الأول ، ومع ذلك فإنها كانت عمارة عادية
ومشوهة ، فصار المنبر الجديد مناسبا ومكملا لحسن الجبانة .

مسجد مسيك

ومن الآثار بصنعاء : مسجد فروة بن مسيك المرادي . الصحابي
المشهور ، وهو شمال الجبانة . وقد جرت فيه زيادات ، وعُمر إلى
جانبه قبة كبيرة للصلاة . كما يوجد في ساحته على عمارة خاصة
قبور كثير من الصالحين والعلماء ، منهم الإمام الحافظ العلامة . محمد
ابن إبراهيم الوزير ، المتوفي في سنة ٨٤٠ هـ . مؤلف المواصم
والقواصم ، وإيثار الحق على الخلق ، وغير ذلك .

هذا وقد ذكر الحسن بن أحمد الهمداني رحمه الله مسجد
مسيك هذا في عداد ما عنونه بالمساجد الشريفة ، في الجزء الثاني
من الأكليل ، وقال هو مسجد ما دعا فيه مكروب إلا استجيب له .

مسجد الطاووس

ومن المساجد الأثرية بصنعاء مسجد الطاووس ، المنسوب إلى
طاووس بن كيسان اليماني التابعي ، المشهور ، والمتوفي بمكة سنة
١٠٦ هـ . وميزته قديمه في الآثار الإسلامية .

مسجد وهب بن منبه

ومن الآثار الاسلامية التي تتميز بالقدم، مسجد وهب بن منبه،
التابعي المشهور، والمتوفى سنة ١١٤ هـ، وهو خارج باب اليمن
جنوبا، حيث كان محلا مأهولا بالسكنى، وكان له منارة كبيرة
هدمها المنصور حجير بن القاسم، وبني عوضا عنها منارة في مسجد
موسى، وهي منارة ذات البهاء المعجب والهندسة الدقيقة - وقد
دخل مسجد وهب وقبره في ساحة الثكنة العسكرية (المدفعية)،
وهو معروف مشهور .

مسجد عبد الرزاق الصنعاني

ومن الآثار الاسلامية ذات الميزة القديمة مسجد الامام عبد
الرزاق الصنعاني، عالم الفقه ومسندها، المتوفى سنة ٢١١ هـ،
وقبره في جانب من مسجده المذكور وهو في جنوب صنعاء في اكمة
يقال لها حمرا علب .

قبة البكيرية

ومن الآثار الاسلامية بصنعاء قبة البكيرية، في شرقي المدينة،
بداخلها مما يلي السور - وميزتها حسن بنائها، ودقة هندستها
وزخرفتها - عمرها الوزير حسن باشا، في سنة ١٠٠٥ هـ .
وللسلطان عبد الحميد العثماني عناية خاصة في الزخرفة والكتابة
المطيفة بها بأبلغ صنعة في الخط .

المسجد الذي وسط السجن بقصر السلاح

ومنها لميزة قدمها المسجد الذي وسط السجن من عمارة الامام
الهادي يحيى بن الحسين، المتوفى سنة ٢٩٨ هـ، وكما ذلك محفوظ

من الاسلاف انها من جملة مساجده التي بناها في اليمن ، منها جامع
ثاء ، وجامع منكث ، وجامع سمح ، وجامع بيت حاضر ، وجامع
بيت بوس .

مسجد الأبهـر

وفي مساجد صنعاء الآخرة فيها ما يعد من الاثار ، لما فيها من
حسن البناء والزخرفة ونحو ذلك ، منها : مسجد الابهـر المعروف ،
وهو من بناء السيدة فاطمة بنت الامير الأسد الكردية ، من أعيان
مدينة ذمار ، زوجة الامام صلاح الدين ، وأم ولده الامام علي
صلاح ، وذلك في سنة ٧٧٦ هـ . وحكى بعض المؤرخين انها جلبت
اليه العمال للزخرفة والنقش من الخارج ، فأشكال النقش والهندسة
التي عملت في محرابه تدل على ذلك ، وتلحق ، أو تسامي ، أعمال
النقش في الجامع الكبير .

بنو العارث

ويتصل بصنعاء من جهة الشمال بنو العارث، القبيلة المشهورة .
وأول وطن منها المختلط بساحة صنعاء (شعوب) ، وهو بهذا الاسم
منذ القدم ، وخارج عن سور صنعاء كما دلت عليه النقوش . وقد
حكى الهمداني في الاكليل (١) انه كان به قصر خراباً ، وكان
معروفاً بالارتفاع ، وحواليه بساتين بظاهر صنعاء الخ . ويظهر

من التلال من الشمال إلى الجنوب . وهو شر . إلى جبل
 ذمرمر . إلى غربي الرحبة ، كانت مقرا للزمراء التابعين للملك
 الساكن بعمدان على ما حوته الجبال المحيطة بصنعاء ، وعلى نحو ما
 في مصر القديمة . ولما نظر من الآثار التي تار التبع لها هناك
 في منقارية البصيرة . وعلى ما يظهر من الأحجار المنقوشة
 والآثار البعيدة في هذه المنطقة . فهي ستمس بني جرمر
 عيسى بن العربي . لا سيما في بعض بيوت الأوزري ، وبيت الرشاح ،
 وبيت البنت . والآثار من بني مسهم . وبيت دغيش . كلها بها
 آثار . ومن الآثار الخراب : قصر حدقان . وهو في أرض سهلية
 بها آثار عظيمة لتصور والدور والآبار . كما يوجد بها من الآثار
 المصنوعة المتنوعة من التماثيل ونحوها ما يندهن لها الذكر . وقد
 ذكر الهمداني (٢) بسند في الأرماني . قال : قرأت في حجر مما
 نقل من حدقن إلى صنعاء . جهاز . نهار . أبناء تبع من همدان .
 صحح حصن قصر حدقان . وبيت الأوزري خرابه كبيرة تسمى
 مدينة عاد ، فيها آثار قصور كثيرة بمسار فحة ، وأحجار عظيمة .
 وفي السدس الرابع من هذه الناحية . بسجل بيت حنظل . خرايب
 قديمة بها آثار ونقوش . وفي محلات الحدود المراس . وشبام
 سنخيم ويسمى الآن شبام الفراس . مدينة خاربة تسمى مدينة عبله
 بها آثار عظيمة . وفوقها جبل ذمرمر . في عرضه الكهوف المنحوتة
 مع كرف الماء (سدود صغيرة) ومدافن للحبوب . وفي رأسه مآثر
 قديمة . وحمام . وحصن . وآبار منحوتة في الصخر . وفي سفح
 الجبل محل الفراس ، فيه أبنية لا بأس بها ، وأعظمها مسجد الامام
 أحمد بن الحسن القاسم المقبور بجانبه . وشبام هذا هو المعروف
 قديما بشبام سنخيم ، ويعرف حديثا بشبام الفراس . وجبل ذمرمر

هذا فيه مآثر عظيمة . وقد ذكر في الاكليل ج ٨ عند ذكر شباب
هذا أن به مآثر قصور عظيمة .

وفي بني العارث الروضة ، منتزه صنعاء ، التي بها الفواكه
والمنب البياض الذي لا نظير له . وبها مسجد الجامع ذي البناء
المجيب والزخرفة والكتابة المدهشة ، من بناء أحمد بن الامام
القاسم المتوفي سنة ١٠٩٢ هـ . وقد جلب له المهندسين للزخرفة
والنقش من الخارج ، وتزينت الروضة به . ولذا قال بعض
الادباء :

لا تحسب الجامع في روضة انما الروضة في الجامع
وكان الشروع في عمارته في سنة ١٠٤٤ هـ ، وانتهائها في سنة
١٠٤٩ هـ . واكمل تجسيصه وزخرفته في سنة ١٠٤٩ هـ .

بنو حشيش

بنو حشيش ، القبيلة المشهورة ، المحادة لصنعاء من جهة الشرق
الشمال ، ومحل الآثار منها في اوديتها الثلاثة الكبار : سموان ،
ورجام ، والسر ، وكلها لا تخلو من الآثار والكتابة في الاحجار .
واكثر احبارها قد نقلت عن محلاتها كما يراها المتبع . وقد حكى
الهمداني رحمه الله في صفة الجزيرة وفي الاكليل مثلاً حميرياً
ذكر فيه سموان وطيب تربته ، فقال : « أحلك الارض مسور » .
واختها بتوعر . وسموان لو تمطر » .

نهم

والى جانب بني حشيش ، بلاد نهم ، بها آثار ، ولا سيما معدن
الفضة الموجود بالرضراض . وقد ظهر من الآثار بها في جبل
التويم ، المعروف هنالك . وقد حكى بعض أهله انهم قد استخرجوا

منه تمثال من البرنز ، وان كان من الآثار القديمة ما يحتمل البحث والتقيب .

ناحية همدان

وموقعه في الشمال الغربي لعمدة وفي هذه الناحية كثير من الحرايب القديمة التي بها آثار ابراة على شمول الحضارة لها ، وان لها تاريخا بين انقاضها .

فمنها المحل الاتري المعروف بـ "بحر" من عرلة جشم الذي به ثروة عظيمة من الآثار ولا سيما في اثار القصر المعروف داخله . وقد نقل علماء الآثار عدة نقوش منه والفن وترجمت . وفيه من الاحجار المنجورة العظيمة ما يدل على عظمته . وفيه آثار الساقية ذات البناء النخم . والتي كانت توصل الماء الى القصر ، من سد أو نهر كان يتدفق من أعمال قرية مسيب ، من مغلاف جنب تابع بلاد البستان ، كما يسمى الار ، وكان قديما تابعا لمغلاف حضور ، على مسافة خمس ساعات مشيا بالقدم . خرج بهذه الساقية من حدود مسيب ، ومر بها من محل خرابية السنف ، ثم محل بيت سعد ، حتى دخل بها بلاد همدان ، ومر بها من حدود محل الأكمة ، وذرحان ، والمنقرب . حتى دخلت الى قصر حاز ، ونصب الى ماجل هنالك وسيع (سد أرضي) مربع على أربع درج كل درجة تتسع لأربعة أشخاص . وقيل انه لم يكن ثمة ماجل أكبر منه فيما حول صنعاء .

وفي هذا الصقع محلات كثيرة بها آثار مثل محل الحقه ، والمعر ، وغيرها . ويليهما محل ضروان التي كانت به الجنة التي ذكرت في القرآن الكريم بقول الله تعالى : (انا بلوناهم كما بلونا أصحاب الجنة اذا اقساموا ليعصرمنها مصبحين . ولا يستثنون ، فطاف عليها طائف من ربك وهم نائمون ، فأصبحت كالصريم) (١) .

فأحرقها الله ولا تزال تلك الأرض وما جاورها سوداء حارقة .
 وأحجارها خشنة خفيفة من اثار الحريق (أي البراكين) . وقد
 ذكرها المفسر الزمخشري في كشفه وقال : انها دون صنعاء
 بفرسخين . وقال ابن حجر في فتح الباري : روى عبد الرزاق ، عن
 معمر ، عن سعيد بن جبير ، قال : الجنة المذكورة أرض اليمن ،
 يقال لها ضروان ، بينها وبين صنعاء ستة أميال . وقال في
 الاكليل (٢) : ومخرج النار من آخر ضروان على ما يقول علماء
 اليمن . والجنة التي اقتصر الله خبرها في سورة « ن » . ويقال
 أن البركان الذي عم ظاهر تلك البلاد حتى إلى بلاد أرحب هو من
 هذه النار .

ومنها جبل ضين ، الذي أرشد النبي صلى الله عليه وآله وسلم
 أمراءه على صنعاء أن يبنوا لهم مسجداً على أيمن ضين « وهو
 هذا » . وبرأسه قبر قدم بن قادم ، وكان من انبياء الفترة . وقد
 عد الهمداني رحمه الله جبل ضين في ضمن الأماكن المقدسة
 والجبال التي برؤوسها المساجد (٣) . « وقد بني عليه حديثاً محطة
 ارسال تلفزيوني لتغطية المناطق الشمالية » .

ومنها ضلاع همدان ، وفيه بناء سبعة غيول (أي عيون) تحت
 الأرض ، من مسافات بعيدة ، وعلى عمق بعيد ، حتى أخرجوا
 مياهها إلى وجه الأرض . وهي آثار حميرية بها دلالة كبيرة على
 عناية الحميريين بالري والزراعة ، وصبرهم على الاعمال الشاقة
 الجبارة حتى تحت الأرض . وضلاع الان مشيد بالدور والقصور
 العديدة ، وهو من إحدى منتزهات صنعاء ، فيه الفواكه ، والقات ،
 وسائر المزروعات .

(٢) ح ١٠ ، ص ٦٧

(٣) نفسه ، ص ١٢١

ومنها (أ) في مصر . وهو من بلاد بلاد الشام المطبوعة ، مما يتحقق
بسمه الشريف . ويبدو . وقد ذكره الهمداني رحمه
الله في الأكليل (١) . قال : مصر . ولد والده . ومصر . مسعود
في ذلك إلى صور بن سعد . وهو حتى سادات من صنفه أو أقل
على القسم .

أما الوادي المعروف . وهو بهذا الاسم إلى الآن . وهو من الصدى
مصر هذا صميم . وأما المطلة . فلما يسمى الآن بطريقه . جبل فوق
الوادي من غربيه . وفيه آثار قديمة قديمة منسقة في رأس هذا
الجبل . وفيه مغللة لبعض المقامات . وفيه مسجد عظيم من بناء
الأمم الممثلة من طرف النسي . وهي بطر الجبل من الكهوف المسحوة
الومضة كثير . وقال الهمداني أنه ليس في بلد مثلها . وأنها قبور
موتاهم . يعني المصريين . وأنه قد رأى جثثهم في قبورهم . وأن
فيها ما يزيد على ألف مصري أو ما هو مثلها .

ومن الآثار بهذا الوادي جبل قلعه . المنصب وسط الوادي .
وهو جبل و من السلك ليس له طريق إلا واحدة ضيقة لا يسلكها
إلا النصارى . ويظهر من بعد أنه كان برأسه عبارة .

ليس إلا أن السير القاطنة المطلة على الوادي . وأصل
بناء الشايق الأسفل قديم . وقد زاد فيها زيادة كبيرة . وما حولها
من الخارج . الأمام يحيى حميد الدين .

وأما في مصر على شكل القلعة . التي للمسلمين . ومنها
الجبل على أن في مصر في صورة الأمم التي لها ضلعة أرض
على أن في مصر . فهل كان يحوي الماء من هذه المشر

9-22-1968

(۸) $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$: $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

مميز في استخراج المياه .

محل ویمان

• **مراجعة الأعمال** : والله نسأل في تحقيق الأمال .

1. (1)

(٢) زمينه : ص ٧٢

ناحية بني مطر ، وما يسمى في « صفة جزيرة العرب » (مغلاف حضور)

هذه الناحية في غرب صنعاء ، ومتسعة . وقد قيل ان محلاتها تنوف على الاربعمائة محل . وتنقسم الى مغاليف عديدة :

مغلاف بني شهاب الاعلى

هو مغلاف واسع ، ومنه منتزهات صنعاء « حدة » و « سناع » ، و « بيت سبطان » . وهذه منتزهات بما فيها من المياه والاشجار ، وجميع ما يروق للنظر المنتزه . وعلى الجبال المحيطة بها آثار حضور وقلاع . وكانت سناع هجرة علم قديمة ، درس بها العلماء والافاضل ، وقبورهم شاهدة بذلك . منها قبر القاضي جعفر بن احمد بن عبد السلام ، المتوفي في سنة ٥٧٣ هـ ، وكان عالم الزيدية الممتزلة .

بيت بوس

ومنها بيت بوس ، محل في سفح جبال صنعاء الجنوبية ، على طرف القاع . وقد اشتهر بما فيه من النقوش الحميرية ، ولا سيما النقش الثابت ، المحفور فوق باب كهف هنالك في عرض جبل الفرضة ، وما يصعد اليه الا بسلم ، وكان مقر القيل (ذو بوس) الذي وجد اسمه في كثير من الاحجار .

ومنها جبل عيبان المشهور ، وهو حصن صنعاء الغربي ، المقابل لجبل نغم . فيه آثار كثيرة في جوانبه ، ومجار عظيمة كانت لفيول (عيون ماء) عظيمة ، كما يظهر من حجم المجاري ، وهي الان مندرسة . وبه حصن (ذي يهر الحميري) الذي يقولون انه قال فيه اسمعديع الحميري :

وقد كان ذو يهر في الامور يأمر من شاء ولا يؤمر
وتحتة حصن بيت حنبص المشهور ، وكان مقرا للرؤساء
من الحميريين ، ومحل ابو نصر ، شيخ الهمداني واستاذة .
ويليه من جهة الشرق بجنوب ، محل (بيت معفد) ، وفيه آثار
قصور الملوك . والمحفد اينما كان هو عبارة عن قصور الملوك .
قال في شمس العلوم لثوان : المحفد والمحafd ، هي قصور الملك
التي فيها الحفدة ، وهم الاعوان والخدم . قال اسعد تبع :
ودعا بقطر قد اذيب فصبته ما بينه وكذا بناء المحفد

بني شهاب الاسفل

من محلاته : الجماب ، بيت نعامة ، ريد ، بيت عذران ،
الخسمة ، وردعم ، مصنعة ريشان ، المساجد ، مند ، نوب ، بيت
ردم ، القلاظ ، بني حاتم ، مريح ، كلها ذوات آثار ما خلا محل
المساجد ، فلعله قد تبدل اسمه القديم . اما بيت ردم فكان مقر
السلطين قديما ، ولا يزال بيت السلطان معروفون فيه الى الان .
وجميع المحلات المذكورة عربي جبل عيبان المذكور . وفي نفس
الجبل من هذه الجهة مآثر دارين يقال لهما حصن الجميمة . وبين
الحصن والدور غيل (عين) ينبع من الارض . ورأس الجبل اراض
كانت محل زراعة ، وهي الان صالبة (أي غير مزروعة) . وفي
قمتة حصن يقال له حصن البراق ، وفي وسط الجبل بئر يقال لها
بئر الريق (حميرية) ، وتحتة من جهة الغرب محل بيت نعامة
المذكور ، وفوقه مآثر .

مغلاف بقلان

وهو ممتد من الشمال الى الجنوب ، ورأسه محل بهمان ، ذو الفيول ، ويمتد فيه جبل قيفان المشهور . ويتصل امتداده حتى يطل على مغلاف بني قيس . وفوق بهمان جبل يسمى « رهقة » فيه آثار قديمة واموال مهجورة كثيرة ، ذات تربة طيبة . وفي هذا المغلاف محل (وقش) الاثري . وكان مقرا وقاعدة للعلماء المطرّقية ، نسبة الى استاذهم الشيخ مطرف بن شهاب من علماء الزيدية . وقد اتهمهم الامام عبدالله بن حمزة المتوفي سنة ٦١٤ هـ بالمخالفة في الرأي والاجتهاد ، حتى انتقم منهم وابادهم . والمحل المذكور محفوف بالاشجار والانهار والاثار القديمة ، والقبور التي عليها الألواح المكتوبة ، وهو احسن محل في المنطقة ، ويصلح مقرا سياحيا . وفي غرب وقش جبل يطل على بني قيس فيه آثار قديمة .

مغلاف العذب

فيه محلات كثيرة لا تخلو من آثار ، لان المنطقة حميرية كلها . وفي جهة الجنوب منها جبل نيهان ، فيه مآثر قديمة ، وبرك في رأسه للماء . وحصن من جهة الغرب يقال له حضران . وحصن صبة ، وكان قد نحت له الدرج نحتا ، وقد خربت الان وتعذر الصعود اليه . وفيه آثار وبرك للماء من الجهة الغربية . وفيها ما بين التالوق والعذب : نيهان ، فيه آثار قديمة خاربة .

مغلاف البروية

فيه محلات عديدة باسماء حميرية ، مثل محل سبأ ، وحاش ،

وعتيل ، وصوليت ، وخشمان ، ونحو ذلك • وبهذه المنطقة من غربيها حصن يقال له حصن الملك دلکم . فيه اثار قديمة • ومحل سبأ المذكور في رأس جبل سبأ المشهور هنالك . فوق محل لدان وما اليه • ويليه جبل رهقة ، الممتد من الجهة الجنوبية لسبأ الى جهة الشمال بشرق ، والى فوق بيت ردم • وفيه اثار قديمة ، وارض متروكة من الزراعة (صالبة) ، وكان به محلات كثيرة • وايضا من الاثار القديمة في هذا المخلاف ما يسمى ب (مدينة المصوا) . وحصن شمر ، في عرض جبل سبأ • ومن شمر هذا كانت دعوة الامام صلاح الدين في القرن الثامن الهجري ، كما ذكر في سيرته •

مخلاف التُّلث

فيه محل بيت مهدم الحميري المشهور ، وهو جد النبي شعيب ، المقبور رأس جبل حضور المعروف بشعيب ذي مهدم ، كما حقق ذلك الهمداني رحمه الله في كتبه ، من صفة الجزيرة ، والاكيل •

مخلاف جبل حضور

هذا المخلاف هو في نفس جبل حضور الواسع ، وفيه قرى كثيرة لا تغلو من اثار • وفي رأس هذا الجبل المسجد الاثري • وفي ناحية منه قبر النبي شعيب المذكور • وفي سفوح هذا الجبل محلات كثيرة ، منها محل (القليس) ، ومحل القصر ، في المعازيب • وتحت من جهة الشرق قاع سهان ، وهو القاع الواسع ، ذو الاراضي المتسعة للزراعة • وفيه من الاثار بركتان عظيمتان ، احدهما من معاسن سنان باشا العثماني في القرن العاشر ، والاخرى في زمن عزت باشا العثماني في القرن الرابع عشر •

وفي حيد القاع بمسافة يسيرة عن جبل بارل . وبقرية الجسر الذي
هو اية في لواء البصرة . وفي عتلة عصفرة . والى ما يليه
مسافة يسيرة سوق بوعلى . وفيه عتلة الشري ايضا . بأوسع من عقد
عصفرة . بني بالايدي البنية في القرن الرابع عشر . مع تعاون
الأتراك . وفوق السوق هذا خمسة ابرية لبلاد . مربعة بنحو
ثمانين ذراعا .

مخلاف بني الراعي

فيه من المحلات الاثرية : ظلمان . ومسيب القديمة الخارجية .
ومسيب الحديثة الداخلية . ولحبيب . وبيت الاسد . وجعلل . وفي
مسيب اثار مدود . وفيه تخرج ثلاثة غيول تنصب الى الساقية
المنظمة التي كانت تحتضن فيها مياه جبل السر . وغيل رحابة .
وتمر من عدة محلات الى قصر حاز من بلاد همدان كما ذكرنا هنالك .
وفوق مسيب حصن حيان . وحصن صيخان . يشرفان على الحيمة .
ومنهما منحرجملل . وفيه اثار قديمة معمورة باحجار ضخمة . وتحت
المنحرجية تسمى قصر صيخان فوق النيل . وفي مسيب ايضا . في
وسط القاع . خربة كبيرة يقول اهليا انها كانت تسمى مدينة
المزاح . وتسمى الان سنخان . وفيها برك كبيرة مستقيمة . يقال
انها على عمق سبعين درجة .

مخلاف جنب

فيه محلات بأسماء حميرية ، مثل الظنير ، والعروس ، وبيت
الدبل ، وحنظان ، وبرحان ، وريشان ، وقيدان ، وتالبة ، وغير
ذلك . ويوجد به اثار قديمة . وفي جهة الشرق منه ، خربة تسمى

بيت رقع • ومن حصونها المشهورة وذوات الاثار حصن العروس ،
وحصن الظفير •

الحيمتين

يطلق هذا الاسم على اراض ومعلات ما يسمى بالعيمة
الداخلية ، والعيمة الخارجية ، وهي ذات اراض واسعة ، ومعلات
كبيرة ، ووديان تزرع البن اليمني المشهور • وهي قطعة كانت من
مخلاف حضور ، وكان يسميها الهمداني في صفة الجريرة بأسافل
حضور • ومنها بلاد الاخروج ، والجعارب • وتشتمل على عزل
كثيرة لا تغلو من اثار ، كما في الجعارب، والعجرة ، وجبل ردمان ،
وعانز ، الجبل الواسع ، وحصن مفحق ، وبه آثار كثيرة ، ويوجد
فيه مدافن الحبوب الكبيرة ، وبرك الماء • وكذا جبل دايان • وهذه
الناحية من العيمة الخارجية اكثرها قفار خراب ، لم يكن احد قد
نقب فيها • وفي عزلة بيت ابن مهدي بمحل حيدرة ، قرب السابلة
التي تنحدر الى وادي سهام بواد هناك تسمى البادية ، توجد اثار
حميرية ، وكتابة بالخط المسند الحميري •

والعيمة الداخلية مأهولة بالسكان ، متزاحمة بالقرى • وهي
انصب منطقة حول صنعاء ، واحسن منظرا ، واطيب هواء ، لكثرة
عيونها ، وتبقى مخضرة طيلة السنة ، تصلح مأوى للسواح لو
اصلحت اليها الطرق • وهي عشر عزل لا تغلو من الاثار القديمة ،
منها ما يذكر عن حصون عزلة بني السياغ ، مثل حصن ريمة ،
الجبل العالي المنيف • ومن غريب اثاره انه يوجد في قمته بناية
على عين ماء نابعة ، ولا تتعدى حفرتها ، ولا تنضب ماؤها مهما
كان الغرف منها للناس والماشية • ومقابل له جبل الامرجة ، لا
يغلو من الاثار • ومنها جبل العر ، فيه اثار كثيرة ، وبرك للماء

وفي عزلة بني يوسف ، جبل « شماغ » العالي ، يوجد براسه اشار
بنايات قديمة . وفي عزلة بني النمرى ، جبل ردمان المنيف ، ويقال
ان براسه قبر المطلب جد النبي صلى الله عليه وسلم ولا يستبعد ،
لانه كان لقريش زيارات واتصالات باليمن ، كما ذكر ذلك في
الاكليل ، وكتاب الاغانى للاصفهاني .

ناحية سنعان

بلاد سنعان : من النواحي المحيطة بصنعاء ، وهي جنوبها
ومائلة الى الشرق حتى حدود خولان . وفيها من المحلات الاثرية
كثير منها واشهرها :

محل مقولة ، ويقول اهلها انه كان اسمها قديما مقيلة ، لانه كان
يقيل بها الملك الحميري اسعد تبع ، لقربها من قصره بغيان .
ويوجد بها الكتابات الحميرية في الاحجار . كما قد وجد بها عدة
من التماثيل المصنوعة من البرنز . ولها حصن يوجد بداخله مقبرة
محفورة في بطن الجبل ، مدرجة ، تمر الى بشر في اسفل الوادي
مسافة كبيرة . ولذلك نظائر في حصون حمير .

محل سيان

وبجنب محل مقولة محل سيان . وهو محل قديم به ابنية فخمة ،
قديمة وحديثة . وكان فيه مركز ادارة الناحية ، وهو في بطن
الجبل الارود ، وفي راسه قمة مرتفعة فيها حصن قديم حميري
مسور بالنوب (الابراج) وفيه ما يسمونه دَيْب (اي مرداب)
منحوت في باطن الجبل ، يمر الماشي منه الى وسط وادي سيان . الى
بشر تسمى بشر الصلفة . ولا يزال الباب في البئر مفتوحا الى الان .

والسرداب كذلك موجود . وهنا حكاية يتداولها الاهالي عن ابايهم ، انها جرت عليهم محاصرة من بعض اعدائهم ، فمنعوا من الماء ، فكان النساء ينزلن للاغتراف من السرداب المذكور حتى يصلن البشر ويفترقن الماء ، والاعداء غير عالمين بذلك ، حتى بعض الايام نزلت النسوة للاغتراف حسب العادة فتبعهن كلب من كلاب المخل ونزل معهن ، فلما وصل الى النهاية رأى الماء اراد ان يشرب ، فلما دنا من الماء رأى صورته في الماء فنبج عليها ، فسمع من في رأس البشر فزولوا وانكشف لهم ذلك السرداب ، فقطعوا عنهم الماء .

ويوجد في ملتويات مدرجات السرداب محلات الاسرجة (اي الانوار) موضوعة بحجارة من المرمر ، واثار دسومة السليط (اي الزيت) في الجدران باقية الى الان .

وكان بوادي سيان سد عظيم . قاطع بين الجبلين ، قد تصدع وسطه . ولا تزال عمارة الجوانب باقية الى الان . وهي معمورة بالاحجار الضخمة ، والقضاض الذي كان يستعمل آنذاك ، الذي حل محله الاسمنت الان .

وكان سيان الدرع الواقى لمقولة ، حتى ضرب فيه المثل (احرب على سيان : تسلم مقولة) .

محل السرين

هذا المحل موضوع في وسط ساحة مدينة ذي جرة المشهورة العميرية . وقد ذكرها الهمداني في عدة مواضع من كتابه صفة الجزيرة ، كما سنذكر ذلك . وفي محل السرين هذا مسجد عظيم ، لما به من احجار البناء الضخمة والزخرفة . والدعائم التي من المرمر الابيض ، المنقوش بها صور اشجار وبعض الحيوانات .

ذي جرة

كانت مدينة ، وتشغل عرصتها الآن مساحة واسعة . من محل
السرين الى محل نعظ ، على مسافة ساعة ونصف بالقدم . وهي
مفرقة في الشعوب والآكام ، واثار العماير بها على شكل ظفار ،
وبينون ، وناعط ، ونحو ذلك . ولا تزال الاحجار الضخمة المكتبة
في انقاضها .

وفيهما بئر أثرية حميرية تسمى المجاربة ، لها ديب محفور (أي
سرداب) في باطن الارض الى طرق مدينة ذي جره ، الى حصنها
القريب من محل بيت الاحمر . وبها آثار مدهشة كثيرة الكتابة
بالخط الحميري .

محل نعظ

هذا محل كبير في سفح جبل كنن من غربيه . فيه عمارات
أثرية كثيرة ، مبنية بالاحجار الضخمة ، منقوشة بالمسند الحميري .
ومنجورة بأحسن نجارة . وقد قيل ان الآثار بها أحسن مما بفيمان .
وله حصن يسمى بالقصر ببناء قديم . ومساجدها أيضا مبنية من
هذه الآثار ، ودعائنها (أي أعمدتها) من المرمر المعتنى به ، كل
دعامة لا تقل عن أربعة أمتار في الارتفاع .

جبل كنن

من الجبال المشهورة جنوب صنعاء ، على مسافة ست ساعات منها
بالقدم ، ويرى من باب صنعاء . وهو جبل واسع ممتد على معظم
بلاد صنعان ، وبلاد الروس ، وبعض بلاد العداء . وهو ذو ذروة

[illegible]

وَأَمَّا الْيَهُودُ وَالنَّسَارَىٰ فَلَهُمَا فِرَاقٌ مُّسْتَقِيمٌ
الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ طَائِفَةٌ مِّنْ أَهْلِ الْيَمِينِ
وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِ سَهَوْنَ فِى الْكَثِيرِ
أُولَٰئِكَ حَبِطَتْ أَعْمَالُهُمْ فِى الْآخِرَةِ
مِثْلَ الْهَبِ الَّذِى يَذُّبُ السَّمَكَ
وَالَّذِينَ هُم بِعَدَاتِهِ مُلَوَّنُونَ
وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِ سَهَوْنَ فِى الْكَثِيرِ
أُولَٰئِكَ لَئِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ
لَتَقْبَلَنَّهُ لَئِنْ كُنْتُمْ حَاقِنِينَ
وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِ سَهَوْنَ فِى الْكَثِيرِ
أُولَٰئِكَ لَئِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ
لَتَقْبَلَنَّهُ لَئِنْ كُنْتُمْ حَاقِنِينَ

محل شعبان

هذا المحل فوق جبل يوجد به اثار قديمة وبرك .

معن بیت حاضر

سفر في روضة التي لأخبار ، والمسمى قديما في كتاب صفة الجزيرة ،
نسب في رحمة الله بوادي النعام فيه من الآثار : عمارة مجاري
الفيح العسيري الذي اكتشف أخيرا في سدة الاسام يحيى حميد
الدين . وكانت المجاري المذكورة تحت الأرض ولم يبق لها اثر .
وسبب ظهورها أن بعض الاهالي أراد أن يحفر له بئرا في قطعة
أرض له ، بوادي مهنوس ، فحفر واستمر حتى وقع في المجرى
المذكور ، واذا مجرى عظيم بعمارة فخمة وعلى عمق قامة الانسان

وزيادة بما يحمل أي متاع لنزع الاتربة ونحوها . وهو مستقيم
المجرى ، صاعد ونازل . لم يظهر طرفاه . فكان الرفع الى الامام
يحيى ، فارسل من يكتشف من تحت نفس المجرى ، فاذا هو معمور
بعمارة فخمة ، وله فتحات الى الارض اكتشفوها من تحت ، بما
يسمى الآن الكضاييم ، كان للهواء ، ولاخذ الاتربة ، وعلى مسافة
معدودة واحدة فيما بين كل فتحة وفتحة وحيث لم يظهر ابتداءه
وانتهاؤه ، فاقصروا في الفتح من بئر هنالك تسمى بئر سميع ،
وتتبعوه الى أسفل فلم ينتهوا الى أسفله فاحتفروا فتحة جديدة ،
وعمرها له ماجلا عظيما لتجمع الماء فيها بعد أن فتحوا كضامه .
وأقيمت هنالك مزرعة عظيمة لاشجار اللوز والتفاح وغيرها . هذا
وكان يوجد في مرهم هذا الذي سلكوه للتنظيف فتحات ممرات
أخرى من يمين وشمال . وفي بعضها أثر الماء . ولكنهم
أرجأوا البحث فيها الى وقت آخر . وحصلت من المزرعة المذكورة
فوائد عظيمة للدولة وللأهالي . ويظهر أن دفن المجاري المذكورة
كان من مدة قديمة جدا ، لأنه لا يوجد له في العصر الاسلامي أي
ذكر . ويغلب على الظن أنه لما انهدم سد شاحك الذي فوقه وانفجر ،
طمس ما تحته ، وهذه المجاري منها . لان الذي كان يخرج منها عند
أن جرى اصلاحها هو مما تجرفه السيول ، ولو يكون التنقيب عن
المجاري كلها لظهرت عجائب .

وتحت هذا الوادي وطن اسمه الوادي ، وتحت اراض تسمى
بالاسداد ، في نهاية هذا الوادي الذي اليه مجتمع سيول كثيرة من
بني سحام ، وجبل اللوز ، وغيرها .

ومن الجبال المحيطة ببית حاضر جبل الثريد ، وجبل علسان ،
فيهما آثار ، وهما في سلسلة الجبال المتواصلة شرقا وغربا ،
ومتصلة بجبلي صنعاء : نقم ، وبراش .

وفي بيت حافر محمد من سارية الإمام الهادي يحيى بن
 الحسين في القرن الثاني الهجري . في أسطوانات بلقي ، وفي
 راسها كتابة قديمة كان يظن أنها بالمسند العميري ، فأنكشف
 أنها بالخط العبري في القرنين . لهذا السجلات تدل على أنه
 كان يظن أن قبرهما قد دُفِنَ بها في المسند . لأن بناء المسجد
 ما يزال إلى الآن ولم يزل على حاله . الأسطوانات من محلات بعيدة .
 غير أن ما وجد في حفرهم تدل على أنهم لم يكونوا من حنابلة
 بل من الشيعة . هذه السجلات تدل على أنه كان محل الكعبة ، والله
 أعلم .

وفي الجهة الشرقية من هذه السجلات تسمى (الشموية) وقد وجد
 بها الدلائل القوية . كما يوجد في بعض الأقسام هناك خربة
 تسمى (حبالة) بها آثار أبنية قديمة ، وبرك للماء .

ناحية بني بهلول

هي ناحية متصلة بساحل من جهة الجنوب . وكانت قديما تابعة
 لنادي جرم . وفي هذه الناحية من الآثار الشهيرة : غيمان . وتبعد
 عن صنعاء نحو عشرين كيلومترا . وكان محل الملك أسعد تبع
 العميري وكسي ملكه . ومن تبعه من العميريين ، وفيه قبورهم .
 وهذا ما ذكره الباحثون قديما وحديث . وتكثروا عنه كثيرا ، ونقلوا
 من آثارهم . وترجموا كتاباته . وما نقتوا منه تمثال رأس المرأة
 المصنوع من البرنز ، بالصنعة المعجبة الدقيقة ، وإبداع التصوير
 لتسمات الوجه ، وشعر العاجيين ، وأهداب العينين ، مما يدهش
 له .

وهذا التمثال هو الذي أهده الإمام يحيى حميد الدين لبريطانيا ،

عند تتويج الملك جورج السادس . سنة ١٩٢٦ . وكان المنسل له
والمسلم للهدية ولده الحسين . ونالت هذه الهدية الدرجة الاولى
في الهدايا . وما كان آخرى بها لو بقيت في الوطن . وكل من حضر
حفيرة في هذا المجال لا بد أن يجد شيئا من الآثار . وقد اطلب
الهمداني رحمه الله في وصف غيمان . فقال (١) في تعداد
القصور : ومنها قصر غيمان واسمه « المتلاب » . وكان عجيبا .
وكان فيه حائط مدور . فيه خروق . أو كوى على جنبات المشرق
والمغرب . أي على درج الميل لتقع الشمس كل يوم في كوة منها .
وفيه مقبرة عظماء « ملوك حمير » . وقال في غيمان . وقد تكهن
انه سيقبر فيها بعد من قد مضى من أسلافه .

وغيمان محفوفة بالكروم لها بهجة ولها منظر
بها كان يقبر من قد مضى من اباتنا وبها نقبر

الى ان قال :

اذا ما مقابرنا بُعثرت فحشو مقابرنا الجواهر
فان يك قومي افنتهم حتوف المنايا فلا تسغروا
فكل يموت كذاك العباد ومن بعد ذلكم المحشر
وقال (٢) وفي غيمان قبر أسعد تبع . وذكر قصيدته التي أوصى
بها ابنه حسان . منها :

لا تهدمن بناء قومك واحتفظ
قولني لحمير اقبروني قائما
وافطن لكاهنتي وان كلامها
اذ قد أئتم من الفراق اوان
من حولي الحبلات (٣) والربان
حق وان قبورنا غيمان

(١) الاكليل . ج ٨ . ص ٦٩ .

(٢) ج ٨ . ص ٢٢٥ .

(٣) الحبلات : اراد بها اشجار العنب .

ول هذا البيت الأخير أن قبر أسعد بغيان . قال : وقال أسعد
 أبياتا تدل على أن قبره بغيان . وهو قوله من قصيدة له :
 وكان معسكرا في أزال لنا عسكر دونه عسكر
 وبغيان مخوفة بالكروم . . . الى ما ذكر أعلاه .

وبما الآثار المتبقية في هذه المنطقة من آثار بغيان ، فقد نقلت عنها رسوماً نسائية . ومنها كتابه
 بالمسد العميري . وكانت هذه الناحية من عرض الجبل المذكور
 من رواد الآثار الذين وصلوا الى غيمان .

خولان

خولان ، الناحية الغربية ، المسلة الشهيرة في مشارق صنعاء ،
 وتعرف أيضاً بخولان الطيال . تقع بينها وبين خولان الشام (أي
 التي في لواء صنعاء) . وهذه القبيلة غنية بالآثار الحميرية .
 ومنها المسد العميري . وقد تكلم العلماء والباحثون على ما ظهر
 منها وما خفى فهو الكثير . ولم يزل معمرات تحت التراب . وننقل
 هنا ما أنجزه الباحثون .

فمنها في اليمانية السفلى ، من بلاد أستاذ ، بها مسجد أثري ،
 ومن الآثار ما استل عليه من العمارة بالاحجار الضخمة البلق ،
 والمصنوعة في غاية من الدقة ، تعلو بها المسجد المذكور ، مع ما في
 المسجد من الاثرية الاسلامية ، فان سقفه منقوش بأعجب النقش ،
 ومنور ومذهب مع الزخرفة المدهشة العجيبة . وقد قيل ان عمارته
 تشبه عمارة مسجد ظنار داود من بلاد حاشد . ويسمى هذا المسجد

مسجد العباس . وفيه كتابة لم يكشف عليها . وربما وان فيها ذكر
الباني والتاريخ . وله برك عظيمة ، وبجنبه بشر من ذوات الاثار .
مقضضة من رأسها الى أسفلها . وبها أيضا آبار أخرى لاراض قد
صارت مهملة عن الزراعة ، ليس فيها غير الأثل .

ومنها اليمانية العليا . بها «الهجرين» فيه مآثر قديمة حميرية .
وقيل انها المشار اليها في الملحمة المنسوبة الى الحارث الراش .
وقال منها في تعداد الكنوز :

اذا استكثر الاقوام هذا وهذه ، ففي هجر ايوان ما هو أكثر
ومنها جبل كنن ، وقد سبق الكلام عنه وما بسفحه من الاثار ، ذي
جرة ، وغيرها .

بني سحام

ومن الاثار في بني سحام وما يليها من المحلات مثل : صرفه .
ودجه ، وبيت عُقب . بها آثار كثيرة ، ولا سيما محل تنعم ،
وشاحك ، وجبل اللوز ، حيث توجد اثار الابنية ، والاحجار
الضخمة ، والكتابة . كما يوجد نقش في أسطوانة وسط مسجد
تنعم . قال عنه بعض العارفين انه ذو قيمة تاريخية مفيدة . وبه
السد المشهور بسد شاحك ، فوق تنعم . كان يسقي اراضي تنعم ،
ووادي الاجبار الذي كان يسمى قديما وادي التناعم ، كما كان
تستفيد منه الابار الجوفية بصنعاء وما حولها . ولم تزل آثاره
ظاهرة والعمارة والسواقي لا تزال قائمة في عرض الجبل المحيط
بالسد منحوتة نحتا . وكان على قاعة فسيحة تجتمع فيها المياه
وحوله جبال شاهقة صماء . ومن أهمية السد أنه يمكن ارجاعه
بأيسر حالة ، ولا يكلف غرامة كثيرة . فعرضه من أسفل ثلاث

عشر مترا . وفي وسطه عشرون مترا ، وفي اعلاه بين الجبلين
خمس وثلاثون مترا . والبقعة التي خلفه التي يجتمع فيها المياه
ما قدره بعض المختصين بألف وستة وستين مترا مربعا .

والتي تدعى جبل الطور بها اثار كثيرة لم يكشف عنها
في جبل صهيون وعظيمة . والتي تدعى جبال الطيال . التي
سبقت حولان بها . يقال حولان الطيال . وفي رأسه آثار قديمة .
وسمى بعد الهيمه . كما يستقى منه أراضي عظيمة وما والاها .
وفي ماضي السواد حولان الآثار القديمة . إلا أنها لم تنقب .
والحولان ذكر كثير في النقوش التي قد ألفت وترجمت . ولا سيما
النقوش التي استخرجت من صرواح . فكانت صرواح من أعمال
حولان وتابعة لها . وقد ذكر الهيمه في الاكليل (١) شعرا
لبعض أهل حولان يدل على ذلك وهو قوله :

وعلى الذي قهر العباد بعزة . سعد بن حولان ، أخي صرواح

وقال عمر بن زيد الثعالبي من بني سعد بن سعد :

بنا الذي الهدى السروج سارب . فأتت الى صرواح يوما قوافله

صرواح

ويذكر صرواح ذكر عنه كلمة موجزة . لأنه من المحلات الاثرية
المشهورة . وقد زاره السواح وكل من وصل اليمن لهذا الغرض ،
وتكلموا عنه ، ونقلوا ما فيه من كتابات حميرية وترجموها . ولا
تزال شامخة بأثارها وعظم بنيانها . رغم الايدي العابثة ببنيانها
وكسر احجارها ، والمتسللة في اختطاف اثارها . وقد ذكر

(١) ح ٨ ، ص ٧٨ .

الهمداني رحمه الله انه من جملة القصور التي بنت الجي
لسليمان (١) . ويذكره أيضا في عداد الملوك المعصم في سنة
ونتره (١) . وقال انه لا يقاس بصرواح شيء من هذه المعاهد (١) .

مأرب

ومما يتصل بأرض صرواح : مأرب ، وهو في عداد الآثار أشهر
من نار على علم . كيف وقد حكى الله سبحانه عنها في كتابه الكريم
في سورة سبأ . (لقد كان لسبأ في مساكنهم آية ، جتان عن يمين
وشمال ، كلوا من رزق ربكم واشكروا له . بلدة طيبة ورب غفور .
فأعرضوا فأرسلنا عليهم سيل العرم ، وبدلناهم بجنتيهم جنتين ،
ذواتي أكل خبط وأثل وشيء من سدر قليل) . فآثارها لا تحتاج الى
وصف منا ، فكل عالم أثري أو سائح لا يفادر اليمن الا وقد زارها
وكتب عنها ونقل من آثارها ما استطاع . ولا يزال المجاورون من
الاهالي يحفرون ويبيعون ما يجدون ، لعدم الوازع لهم ، وجهلهم
بقيمة هذه الآثار المعنوية . وبه محرم بلقيس ، أي محل العبادة ،
وقبرها كما ذكر الهمداني (٢) . وكان فيها قصر سلحين ، وكان
من أفخم قصور حمير . وقد وسع الهمداني الكلام عليه وعلى أهله
نظما ونثرا ، بما لا حاجة لنقله هنا . وأفاد بعض المتطلمين انها
نقلت أحجاره الفخمة وبنت به كعبة القليس بصنعاء .

هذا ومما يلفت النظر انها كانت لدي قصاصة من جريدة
الاهرام حفظتها من قبل مدة تزيد على ثلاثين سنة ، ومع الاسف لم
يكن بها التاريخ ولا ذكر العدد ، غير أنه ذكر فيها المؤتمر السابع

(١) الاكليل ج ٨ ، ص ٢٤ - ٤٩ .

(٢) نفسه ، ص ٢٠٤ .

[illegible]

واذا ترك المسافر الكاتايانيت والجبائيت الى يمينه ، او غل شرقا
 في وادي ، يربون ، المدعوة الان وادي ، بيغان ، ، واجتاز اوسانيا
 بلاد الراداميين ، ووصل الى الطوانين ، وادي طوان ، ، ومنها
 يصل الى الجبال العالية حيث يقيم «التراميتيون» (الشاتراميتيون)
 الذين يجنى أفضل المر من بلادهم . وقد عرفت أسماء ثلاثين
 مدينة على التقريب ، ولكن أين موقعها ؟ هذه أول مسألة تبدو ولا
 سبيل الى حلها الا بالذهاب الى مواقعها للوقوف على التقاليد
 المحلية . وخير وسيلة يمكن التوصل بها هي معرفة العرب
 المقيمين في ذلك الاقليم لتاريخ بلادهم ، واسماء الاماكن فيها .
 والمعروف أن العرب الرحل يقيمون في تلك البلاد من عهد متوغل
 في القدم . وكان الشقاء حليفهم فيها ، ولم يؤثر فيهم شيء من
 النكبات التي تحمل الناس على الجلاء عن مواطنهم . وقد بقيت
 الاسماء الجغرافية مألوفة عندهم . وهذا ما مهل وجود الجانب
 الاكبر من أسماء المدن التي كان الجغرافيون الاقدمون يستعملونها .
 وكانوا من جراء انتشار الجهل بين ظهرانيهم ، لا يعرفون ان
 يطلقوا تلك الاسماء على مسمياتها الاصلية .

ان لفظة « سبأ » لم تتغير ، وانما تغير غيرها . فكارنوس
 اوجرتين ، ونيجرانا ، وماريايا . وكاميناكوم ، وسيليوم .
 ورادامس ، وسابوتا ، وتمنه ، تحولت الى غران ، ونجران ، ومارب ،
 وكامنا ، وسلام ، وردمان ، وسبته ، ونوماتا ، الخ . والقسم
 الاكبر من الاسماء الاخرى قد نسجت عليها عناكب النسيان ، مثل :
 نسكوس ، وايتول مثلاً . وتوجد مدن لا تقل اتساعاً عن سبأ ، ويطلق
 على انقاضها الان أسماء محلية ، كهجر وغيرها . ولنعد الان الى
 سبأ : فانه لما كان قد ذكر ان مارب وسبأ كانتا عاصمتي اقليم سبأ ،
 فقد تسأل الناس ، هل كان الاسمان يطلقان على مسمى واحد ، أي

المدينة التي كشف الرحاة أرنو انقاضها في مأرب ؟

اما سبأ التي يقول عنها المؤرخ ديوروس انها « مدينة ملكية » ، فانها مستقلة عن مأرب ، وتمتد أنقاضها على طول وادي خارط ، عند الدرجة السادسة عشرة من العرض الشمالي ، والدرجة الرابعة والاربعين والدقيقة السادسة والثلاثين من الطول الشرقي . وهي واسعة جدا بحيث لا يستطيع الدوران حولها في أقل من ثلاث ساعات ، وهذا دليل على أن تلك المدينة كانت أوسع من مأرب ، التي لم تكن دائرتها تزيد على ستة آلاف قدم ، أي نحو عشرة كيلومترات .

ولما كانت طريقة البحث عن سبأ نجحت ، فقد استعملت في كشف « تمنه » أو (تمنع) عاصمة الكالايانيتين . ويستدل على عظمتها من الهياكل الخمسة والستين التي وجدت فيها ، وكذلك « سابوتا » عاصمة الاراميين ، التي وجد فيها أيضا هيكلًا للآله « سايبس » .

وقد ظن بعضهم - استنادا الى بيان مفلوط لها ليفي - أن انقاض « شبوه » هي أنقاض سابوتا القديمة ، وذلك خطأ ظاهر لان « شاترموتيد » كانت أقل اتساعا من حضرموت الحالية ، وعنها قد أخذت هذه اسمها . ثم ان فيليبي ، الذي أتيح له بعد هلفرتز أن يشاهد شبوه يقول: ان أنقاضها أصغر من أنقاض مدينة فيها ستون هيكلًا . فالانقاض المعروف باسم « سيته » يقتضي الدوران حولها سير عدة ساعات . وفيها كثير من الكتابات الحميرية ، وأسس هياكل وقصور . وكانت شبوه مركزا لتجارة الملح الصخري ، وعاصمة أحد الشعوب الآتية : الاسيتيين ، والانتيداليين ، واللكدجانيين ، والاغريين ، والسريانين ، الذين لا يزال أصلهم

وفصلهم مجهولا . ويستدل مما تقدم أن مسألة كشف المدن السبائية تقدمت تقدما عظيما . ولكن بقيت أشياء كثيرة مجهولة . فان مواصلة أعمال الحفر في تلك البقاع ، واستخراج دفائن الفن والحضارة المجهولين ، قد ينم عن مفاجآت مذهشة . انتهى ما في تلك القصاصة حريا لمشاركة كاتب المقال في العث على التنقيب ولنت أنظار العلماء في الاثار للكشف عن مغبات تلك المدن . ومع زمن الامن والاستقرار يؤمل أن تكون المفاجأة التي أملها الكاتب تظهر عاجلة ومستوفاة كما يتطلبه العلم والتاريخ ان شاء الله .

واني أرجو من ذوي الهمة والامكانية مواصلة البحث في دار الاهرام عن مواصلة المقال الذي سبق هذه المقالة وما أتى بعدها .

هذا ، ومما هو جدير بالذكر ان جريدة الحياة البيروتية نشرت مقالين ، عما اكتشف من الاثار القديمة بالحفريات لحضارة العرب الاولى . أربع ممالك عربية بلغت أوج الحضارة منذ ٣٠٠٠ سنة في العربية السعيدة : سبأ ، معين ، القطبان او القتبان ، حضرموت . بعثت معالمها من تحت الرمال . وذلك المقال محرر في ٢٨ شعبان سنة ١٣٧٠ هجرية عن مقال الاسبوع بعدد ١٥٥٧ . وتحدث في المقال عن مدينة « تمنه » أو تمنع ، فقال انه وجد تمثال مصنوع من الرخام الابيض ، يمثل وجها من أجمل الوجوه النسائية التي رأيتها في حياتي « على حد تعبير الكاتب » . كان شعر الفتاة محللى بتموجات اصطناعية من الشمع ، وفي ذقنها غمزة فاتنة . وفي أذنيها خرقان ، معدان للحلق ، أما عينيها فهما من حجر كريم أزرق ، وقد حافظتا ، رغم مرور الفي سنة ، على لونها البراق . الخ . وكما وجد في مكان قريب من مكان تلك الصورة سلسلة ذهبية ، ذات حلية مدلاة منها ، مما لم يعثر على مثله في التاريخ كله حتى اليوم . كان عرض الحلية زهاء ثمانية سنتيمترات ، وقد

نقشت عليه رسوم اية القمر . والنسب . والاحرف التالية :
 ر ه ج د ل ت وهي تنطق باللغة العربية القديمة [هاجارلات] ،
 اترام كان اسم الفتاة الخ . وفي المقال الثاني يقول انه بعد الحفر
 على عمق خمسة امتار . بين الرمال . وبعد رفعها ، ظهر باب
 مدينة تمه . ثم وصف الشوارع ، وكيف رصفها وتبليطها ،
 والمقاعد التي كانت من رخام ، ملقاة قد تداعى أكثرها وسقط .
 وبنت أربعة بيوت من الحجر . احدها مبني من الرخام ، وقد نقش
 بالعربية القديمة عليه اسم « بيت فايش » . ووجد عند مدخل
 الباب نقوشا اخرى بالعربية القديمة ، تقول انه قد أعيد اصلاح
 « بيت فايش » القديمة . لكن يسكنه الملك القطباني « شهر يفي
 حاشا » . قال : فالرم العطر هو زبلاوة . وفي اليوم الثاني
 وجدوا اسما كبيرا من الرخام . احضر لونه بفعل الزمن ، في
 داخل البيت المذكور . وفيه نقش تحت قاعدته « ثوبيوم وعقريوم
 شهواني معا سيعيم نيا مويالاس » وقال هذه العبارة تعني باللغة
 العربية القديمة ان ثوب يوم وعقريوم الصانعين الذين زيننا هذا
 البيت هذا اللذان صنعوا هذين الاسدين . وقال الكاتب في غضون
 المقال الاول : ان سلافة قطبان ، قتيار ، القديمة المؤلفة من وادي
 بيجار ، بيجار ، في الوادي . ووادي حريب الى اليسين ، ووادي
 مرجا الى اليسار . وكانت هذه الواديان كلها خضراء زاهرة ، بفضل
 سدود وأقنية بناها القدماء ، ونظموها بواسطة الري تنظيما
 مذهبا ، الخ . والمقالان وقد التقطنا منهما ما يتعلق بالموضوع ،
 ولعل ذلك منشور ومؤلف لدن علماء الآثار .

الجوف

وسا يلحق بمارب : الجوف .

والجوف ارض مشهورة في شرق صنعاء الشمالي ، قد زاره

وتكلم عنه كثير من علماء الآثار الذين وصلوا اليمن لهذا الغرض ،
والفوا فيه عدة مؤلفات ، وترجموا ما فيه من النقوش ، ووصفوا
ما فيه من آثار العمارات المدهشة . فالكلام الان فيه من باب تحصيل
العاصل . ولكن لا بأس بكلمة وجيزة ، على قاعدة هذا الكتاب .
فنقول :

الجوف أرض فسيحة بين جبلين ، مسافتها طولا مير ثلاثة أيام ،
وعرضا يوم واحد . وتربة الجوف طيبة جدا ، صالحة لانواع
الزراعة والتخيل والفواكه ، مع توفر المياه الواصلة اليه من أودية
كثيرة ، منها : الوادي الاعظم ، المسمى « مذاب » ، فتنصب اليه
سيول جبال برط ، والنماسة ، وبلاد ذو محمد أجمع ، وجبال
مفلوق صعدة ، والعمشية ، والوقاير . وتنزل فيه سيول جارفة ،
وتنفذ من الجوف الى الربع الخالي . ومنها وادي الخارد ، وهو واد
عظيم كمثّل مذاب ، واليه تنصب سيول جبال العبله ، وسفيان ،
وهران ، وشوابه ، وارحب ، والبون وغيرها . وفيه النهر
العظيم « نهر الخارد » وهو نهر مشهور . وغيل « مراد » وهو غيل
عظيم . وثمة غيول أخرى قد دفنتها السيول . وقد فصل الهمداني
رحمه الله في صفة الجزيرة كل مصباته ومآتيها ، وقال انها من
أربعة أودية « عظام » من مسافات شاسعة . وذلك هو الذي دعا
المعنيين ، والحميريين ، لاقامة المدن العظيمة به ، وجعله قاعدة
من قواعد ملكهم . وما خلفوا به من آثار عظمتهم ، والنقوش التي
هي محط آمال الباحثين ، وبغية المؤرخين . والمآثر الظاهرة الان
في سبع مدن ، وكلها في خط واحد ، ومسافة محدودة . ومحل
العجب أن ساحة الجوف ساحة رملية . والمدن هذه قد جعلت على
ربوات صناعية من التراب . ورغم مرور الدهر الطويل والربوات

باقية ، ثم تؤثر فيها كثيرا الحوادث الجوية والارضية . وهذه المدن هي :

البيضاء ، والسوداء ، وخربة كمناء ، والخربة ، ومعين ، وبراقش ، وابو ثور .

وهذه هي التي فيها آثار ظاهرة ، واليها تتوجه أنظار السواح والباحثين . وما تحت الرمال أكثر . كما انه يوجد في الجبال المحيطة بالجوف ، مثل جبل حام ، وجبل سام ، وجبل اللوذ ، وجبل ميه ، آثار واسامات ابنية . وقد تكلم الهمداني رحمه الله عن الجوف وآثاره (١) بكلام نفيس نقتطف منه ما يأتي : ومن معاهد اليمن براقش ، ومعين ، وهما بأسفل جوف أرحب ، في أصل جبل هيلان . وهما متقابلتان . فمعين بين مدينة روثان ، وبين درب سراقه . وهي خراب خاوية على عروشها . وفيها يقول مالك بن حريم الدالاني :

ونحني الجوف ما دامت معين بأسفله مقابلة عُرادا

وقد أثبت في صفة الجزيرة ستة أبيات من هذه للشاعر المذكور ، وهي :

إذا سألتك نفسك أن ترانا	بملك الجوف فاغترب النجادا
ترانا بالقرارة غير شك	نقوؤها مسومة جيادا
علينا كل فضفاض دلاص	وأسياف ورثناهن عادا
سنحني الجوف ما دامت معين	بأسفله مقابلة عُرادا
ونلحق من يزاحمنا عليه	بأعراض اليمامة أو حرادا
يبيت مع الثعالب حيث باتت	ويجعل صمغ عرقلهن زادا

(١) الاكليل ، ج ٨ ، ص ١٠٤ - ١١٤ .

قال : وأما براقش فكانت في أصل جبل هيلان . ثم قال :
وبالجوف غير براقش ، ومعين : السوداء ، والبيضاء ، مأثرتان ،
فيهما آثار عجيبة ، وقصور آخر خربة بين الجوف ومارب ، يعدن
الناس فيها الذهب القُبوري ، ودنانيرهم ودراهمهم على مور .
النخ . انتهى ما أردنا تلخيصه . وقال في صفة الجزيرة (١) ما
لفظه : وإذا قد ذكرنا معين في هذا الموضع فانا نذكرها بالجوف من
الآثار والمعمر . « صفة الجوف » عمران ، وهولنشق ، وبيت
نمران ، والخربة البيضاء ، الحشاشية ، ليتي دالان ، والغربة
السوداء بالشاكرية ، ثم معين ، وبراكش ، ثم كمناء ، وروثان ،
لنشق . انتهى .

ومن المحلات المسكونة الآن بالجوف ، وذات الآثار الإسلامية ،
محل الزاهر ، وهو محل الاشراف من آل الضميين ، وآل صانع بن
حسين ، وغيرهم . وفيه جامع كبير بجناحين ، وصرح كبير
وصومعتين . وقد قيل انها سقطت الآن وقت تحرير هذا واحدة
منهما . وفيه غرف لطلبة العلم . وهو من عمارة الامام عبد الله
بن حمزة ، المتوفي سنة ٦١٤ هـ ، وفيه قبر أخيه ابراهيم بن حمزة .
ثم محل الدرب ، وفيه أيضا مسجد عظيم من عمارة الامام المذكور .
وله منارة ، وسقف عجيب . ثم محل دعام ، مسكن آل الدعام ، الذين
أخذوا الحكم على بني حوال برهة من الزمن .

ناحية أرحب

أرحب : القبيلة العظيمة ، شمال صنعاء التي لها تاريخ مجيد
في الجاهلية والاسلام ، وفيها الآثار العظيمة ، نذكر منها ما هو
ظاهر لاهلها . وهي مقسمة أخماسا :

(١) ص ١٦٧ ، ط لين

من بني زهير . فيه محل مسر . في شرقيته بركة عظيمة
تسمى صبور . لجميع ارحب . وفيه مآثر حميرية . وفيه قبة عرش
به دعائم . اسطوانات . من البلق . كبيرة مضطعة « ذات أركان » ،
اجتمعت قاعة وبعضها قد سقطت . وقد نقل الامام يعقوب حميد الدين
منها بعض دعائم البلق الطويلة الى القبة التي عمرها للصلاة بباب
السبح . بصفاء . كما نقل من ناعط دعائم اخرى ووضعها على
باب المدرسة العلمية بشارقة . ميدان التحرير الان . وقد ذكر
هذه المواضع صاحب الاكليل . ٨ ، فقال :

أتوه تعرف الان في عيال أبي الخير من ذبيان ، فيها آثار
حميرية . وكذا في مسر . في بني زهير . قال : « ومنها أتوه ،
قصر من القصور الوسطى . وأما مدر ، فأكثر بلاد همدان مآثر
ومحافظ بعد ناعط . وفيها أربعة عشر قصرا . فمنها ما هو اليوم
مراب . ومنها ما هو مخصص . ومنها ما هو غير مخصص . ووصف
من العمارة والنقش . والبرق فيها من الاعداد لتلك
تصور . شرف الماء بأربعة عمارة طوال . مستقيمة على أعمدة
قياما ، بضع عشرة ذراعا مربعة .

وفي مسر من المطير ما نرى عليه . وأكثف وأحسن نجرا .
كانها مفرقة في قالب . وقبالة قصر الملك منها بلاطة فيها
مستقبلة للمشرق . وصورة الشمس والقمر يقابلانه اذا خرج
الملك . وفي محل هزم خرابة قديمة ما بين جبل ضرب وجبل
الاحقوب ، تسمى المدينتين ، بها آثار حميرية من ابنية وأحجار
صحة . وفي الشمال الشرقي منه اكمة عالية . في رأسها حصن به
آثار وأحجار منقوشة بالسند ، وبرك للماء منها واحدة مستقيمة ،
والاخرى مدفونة . وأهل هزم ينقلون الاحجار الاثرية والمكتبة ،
ويكسرونها ويعمرون بها قريتهم الجديدة المسماة الحُميرام .

وهذا خطأ يجب منهم عنه • ولو كانوا ينقلونها ويمعمرون بها دون
تغيير ولا تكبير لكان الامر أهون •

محل بيت عيده ، من بني زهير : فيه بركة عظيمة حميرية
تسمى نيسال •

محل بني علي : قبيلة من بني زهير ، من أوطانهم أموال تسمى
ثريان ، بها آثار حميرية ، وخرائب ، ومواجل كثيرة • ومن هذه
القبيلة أهل شُوابه •

وفي محل العرش ، من خمس بني زندان ، بركة قديمة اسمدية ،
تسمى أقلت ، بين زندان وبني حكم •

وفي محل حجيلة سمسرة أثرية معمورة الى عرض الجبل ،
مسقوفة بأحجار بيضاء منجورة ، طول كل حجر نحو ثلاثة أمتار ،
في عرض نصف متر • وفوق المحل من جهة شرق حصن مطل على
عين الجارود ، ويسمى القاصرة ، فيه مآثر قديمة •

وفي محل شيراع ، من خمس زندان ، حصن به قصر يسمى
سمله ، حميري ، وفيه بئر عظيمة حميرية • وحجر معقاب •
باب منحوت على باب وادي الحجري ، وهو مكان واسع منقور في
عرض الجبل ، وفي داخله رفوف متسعة ، ثمانية عشر رفا ، يسع
الانسان أن يضطجع في أحدها • وكان صعب المرتقى ، وأما الآن ،
فقد عمرت له درج من خارج ، للتوصل اليه • وفي هذا المكان أيضا
محل مربع ، قدر ثلاثة أمتار طولا ومثلها عرضا ، ولعله كان قبرا •

محل ريام : من عيال أبي الخير ، من خمس ذبيان • هو المحل
الاثري المشهور والمذكور في النقوش ، واليه ينسب الالههم (تالب
ريام) • وقد تكلم عنه علماء الآثار ، ونقلوا عما قيل فيه من كتابة

يتمسك عنه . ويعرج إليه . وهو في رأس جبل أتو . من بلد همدان
 (يعرف الآن في عيال أبي الخير) إلى أن قال : وحوله مواضع
 كثيرة من بلادهم على سواها جبال كثيرة . والوقوف من اتيان الناس إليها
 سهل أسهل . وثمة قصر مسطوح . وفمام باب القصر حائط فيه
 بلاطة فيها صورة النسر والهدايا . ودا حرج المنك لم يقع بصره
 إلا على أول سها . ودا راجا كغير لها . من يتسع راحته تحت ذقنه
 عن وجه يسره . ثم يخبر بذقنه عليها . وهو في معنى قول الله عز
 وجل في بعض النجاسات (ويخروا للانقصار بيكسور ويريدهم
 خلوعا) وسورة الاحزاب . إلى أن قال . وريام لهمدار . وكانوا
 يحجونه . انتهى ملخصا منه .

هذا . وعلى ذكر ريام هذه . يوجد محل اثري بهذا الاسم في
 رداغ . في الجهة الجنوبية للمدينة . وفيه اثار حديرية . قد ذكرنا
 ما يتعلق بذلك هنالك في اثار بلاد رداغ .

وفي محل بئر القاضي من مغلوف شعب قبر هنالك يشهر بأنه
 قبر القاضي عامر التميمي الذي المشهور . والمتوفى كما قيل في
 سنة ١٠٤ هـ . أو سنة ١٠٥ هـ . أو سنة ١٠٦ هـ .

وفي مغلوف شعب ايضا محل الجنات . وهو غير جنات عمران .
 وموقعه تحت جبل الصنع الذي يطل على الرحبة الذي به مطار
 صنعاء الدولي . ورأس هذا الجبل خرائب يسميها الاهالي المدينة .
 وفوق هذه المدينة جبل يسمى « صنعاء » . وهذا لفت نظر . فربما
 وان هذه المدينة كانت تسمى صنعاء . وان الاسم لها . وان صنعاء
 الحالية كانت تسمى قديما « ازال » كما ذكر ذلك الهمداني في صفة

البريرية . وكذا في غير هذه السبع ايام في كل عام من الايام .

وتحت جبل السبع من اعمال بني الحارث . محل رحابة الاشربة
التي يوجد بها الامجار الصعبة . والنفوس . وسائر مملكتي بني
ذكرناها في اثار ناحية بني الحارث وغيرها مما كان هنالك من
قرى . محل العيفة : من خمس ايام . فيه مركز الحكومة . وفيه
برك عظيمة من الاثار الحيرية .

محل بيت صوفان : من بني سليمان . من عيال عبدالله . فيه
بركة عظيمة قديمة تسمى العراميين . وفي محل بيت صوفان
من خمس عيال عبدالله . فيه بركة عظيمة تسمى ابو نة . في كل
بها سوق قديم قد اهل . وفي محل بني مولا . من بني حاتم بن
تسمى بشر عمار . اشربة . وفي محل عمار . من بني حاتم بن
اشربة تسمى الهادي . وفي محل شاة . من بني حاتم . بركة عظيمة
تسمى اقلت . بين بني حاتم والمسيعة . وفوقها منسج عمار
قديم . وشمة غار يسمى حرف النمس . ما بين مسجبة لغار
والداريب . من خمس لداكر . وهو منطروح في الساحة في هذه
اسود (اي في عرض متحجر بين التراب والحجر) تحت الارض
يدخل اليه الداخل من باب . فيدخل على ساحة متسعة مستوية
رأية فرعين . يسير فيه الماشي مسافة تنتهي او ينتهي . فسيح
ينس منه الى ساحة فسيحة كمثل الازلي . وهكذا من بعد
وساحة بعد ساحة . لم يكن احد يمكن الى معرفة منتهاها . والشيء
قد امكن الدخول اليه بعدد بمسافة ميل . فيه اربعة عشر ذراعا
وبعدد يتعدى الدخول للاستيعاش . واضاء المصابيح لاحتراق الهواء .
هذا ما نقله الاثبات عن هذه المفارة . والذي يغلب على الظن انه
كانت مسجما في القديم لاي المعادن . ويصلح الارض ان يكون
مستودعا .

وفيد بين الحرو وبني غمي ، في شعب عجار ، مأثر خراب •
وفي روضة شعب حصن مطره ، فيه اثار حميرية • وتحت اكمة
الغراب ، فيها اثار كذلك • وفي محل صرواح ارحب جرف ، قدر
الرائي له ان طوله نصف كيلو ، وداخله في الجوانب كتابات
حميرية • وفي عيال عبدالله خربة كبيرة مسماة «مدينة الخضراء»
لا يرال تخفيف التوارع فيها ظاهر ، مع ابواب مستقيمة على
قوائم اربع حجار لكل باب فقط ، وكتابات حميرية كثيرة •
وبالجملة ، فرحب مليئة بالآثار ، وتحتاج الى تنقيب وبحث •

عمران وبلادها وما يليها

عمران قضاء واسع • وهو وما حوله غني بالآثار ، لا يخلو محل
او جبل من شيء من الآثار • وسنذكر ما وصلنا خبره • تبعد
عمران ، وهي مركز القضاء ، عن صنعاء بنحو ٤٨ كيلومترا ،
شمال صنعاء • ففي المدينة نفسها قصر حميري ، كانت عرصته
وأثاره تشغل حيزا كبيرا في وسط المدينة ، فبيعت عرصته من
بعض التجار بواسطة بعض عمال الناحية • كما انها بنيت عمران
الموجودة على عرصة المدينة القديمة • وانه عند حفر اساس
القصر من التاجر المذكور وجد تمثال امرأة من البرونز ، وارسل
الى الامام يحيى حميد الدين • كما انه وجد في انقاض القصر
الاحجار الضخمة المنجورة بأدق نجارة ، والاحجار المكتبة بالمسند ،
فهي تحتاج الى تنقيب كامل •

وفي جهة الجنوب من المدينة جبل يسمى «نجر» وهو تابع الان
لناحية عيال سريح ، وهو جبل مرتفع وباعلاه بشر حميرية ، يحفظ
فيها قول شاعر حميري :

حفرت لها في الصخر سبعين قامة
وفي الصخر حتى جاز حفري خزامرا

وخزامر واد صغير محيط بهذا الجبل .
وبالقرب من عمران محل الجنات ، قرية واسعة بها اثار قديمة ،
ولا سيما بقصرها المسمى بقصر الجنات ، وكذا في جبل حجوز فيه
آثار ، ويوجد فيه كهف طويل .

وقد اورد الهمداني رحمه الله ، في الجزء الثامن من الاكليل ،
جملة موجزة عن مآثر صقع عمران وما جاوره ، فقال : ومنها
دعان ، في الظاهر من بلاد همدان (يعرف الان من جبل عيال
يزيد) مشهور محكم الاساس . وفيها قصر « شهر » وهو قائم
مشهور مسكون ، وقصر « بيت الورد » (وهو في ارحب من عيال
عبدالله) ، وقصر « شرعة » في ظاهر الصيد (ويعرف الان من
اهلاب الحسين) . وقصر « مرمل » وقصر « خوان » بن
حارثة . وقصر « علمان » ، وقصر « عمد ميفعة » . و « هند »
و « هنيدة » قصران « بقاعة » . وقصر « عمران » في اعلا البون ،
وهو اعظم مآثر البون ، وهو عجيب . ومنها « يشيع » في ظاهر
البون . وقصر « سخين » ، وهو قصر عجيب (نسبه في العاشر من
الاكليل انه سخين بن يشيع بن ريام) .

وفي جبل عيال يزيد محل الآثار فيه ، فيما نقل الينا . خراب
قاع القصرين ، ما بين الخدرة والمظلة ، وخراب « شير » تحت
محل دعان مما يلي البون الداخلي ، وخراب « ناهرة » مقابل
محل ذرحان من عيال حاتم .

وعيال سريح يوجد بها اثار كثيرة لا سيما بديقان ، وطين ،

وكذا في ضيآن ، والفولة • وقد سبق ذكر جبل نجر مع عمران ،
وحصون ذيبيان ، وجبل ضين المشطور •

ناحية ريذة

في هذه الناحية آثار كثيرة ، لا سيما في جبلها المطل عليها ،
نسب • وكذا في نقيب الفولة ، الجبل الرافع ، فيه آثار
حسبية ، وفيه آثار الساقية التي كانت تنزل الى برك ريذة ، فأثار
القطائن باق في بعضها • وقد ذكر هذه البرك الهمداني رحمه
الله في صفة الحريرة فقال : ار هذه البرك يطيف بها الف جبل
لنشر • وقال في الأكليل : ومن اقدم قصور اليمن قصر ريذة ،
وهو « تلأم » • ويقال في تفسير هذه الآية « وبئر معطللة وقصر
مشيد » ار المراد بذلك قصر ريذة وبئرها المعطللة • وليس في
قصور أهل اليمن قصر في أصل جبله بئر سوى تلأم • انتهى
المراد منه •

بلاد خارق

هذه البلاد مملوءة بالآثار ، وتحتاج الى تنقيب • فمما قد
اشتهر منها : في الصيد جبل « ثنين » المشرف على البون ، برأسه
آثار قديمة • ومن الآثار به السور المبني ، المحيط بالجبل من
الارباع الجهات •

ناعط

ومنها ناعط ، المشهور بالآثار والنقوش المترجمة ، وغيرها •

ولشهرته عند علماء الآثار لا يحتاج الى وصف . ففسد زارته عدة
بعثات . ومن آثاره البناء المرتفع على قدر اربعة سفوف ويسميه
الاهالي بخانوق اسعد . وفيه مراق من خارجه ، يصعد بها الى
اعلاه . وفي الجبل عدة سدود محفورة لخزن المياه ، وبركتان
عظيمتان ، الكبرى قدر مائة لبنة ، والصغرى قدر خمسين لبنة .
ولا يدرك لهما قعر . وتحت الخانوق المذكور على حد تعبير الاهالي
غار عظيم الى تغوم الارض . وفيها ايضا الجبل المسمى « كانط » .

كانط : حصن رافع « بساد » ، وفيه خربة تسمى مدينة عاد ،
في باب العلي بكانط ، كلها ذوات اثار قديمة . وكلما احاط
بناعط من الجبال والاكام لا تخلو من اثار . وقد احببت نقل ما
قاله الهمداني رحمه الله في هذه الجهة قال : « قد نظرت في بقايا
مآثر اليمن وقصورها ، سوى غمدان ، فانه لم يبق منه سوى قطعة
من اسفل جدار ، فلم أر مثل ناعط ، ومأرب ، وضهر . ولناعط
الفضل ، وهي مصنعة بيضاء مدورة ، منقطعة في رأس جبل
« ثنيين » ، وهو احد جبال البون . وهو جبل مرتفع مقابل لقصر
تلغم ، وهو جبل في سرة همدان ، وهي ريذة مسكن الهمداني .
فمن قصور ناعط قصر الملكة الكبير الذي يسمى « يعرق » . ومنها
قصر ذي لموة المكعب ، وذلك لكباب خارجية في مغارب حجارته ،
على هيئة الدرق الصفاز . وذرعت في مغرب منه سبعة اذرع الا
ثلثا بالذراع التامة . وبها سوى هذين القصرين ما يزيد على
عشرين قصرا كبارا ، سوى اماكن العاشية . وكان عليها سور
ملاحك (متلاحم) بالصخر المنحوت . وما فيها قصر الا وتحت
كريف للمام ، مجوف في الصفاء ، مصهرج ، فما نزل من السطح
ابتلعتة . وفيها الاسطوانات العظيما ، طول كل واحد منها نيف
وعشرون ذراعا مربعة . ولا يخضن الواحد منها الا رجلان . وفيها

بقايا مسامير حديد . قير فيها كانت مراكبي الى رؤوسها . وانه كان
يلعب فيها السبع . والى هذا القصر ، القصر الثاني من جبل
سفيان الذي يشغلي على غيات . ومن جبل حضور ، ورأس مدع .
وجبل زغار . وظاهر حرقار . الخ . (١) .

وفي هذه الناحية . بعض القرية من خمس القايفي . مأثر
قديمة يسمونها خرائب عاد . واشهر جبال هذا الخمس « كولة
لال » في ذروتها بناء قديم . قد خرب الان شطر منه . وفيه
مسجد كبير . وماجل كبير يسمى ماجل العوض . يفترق منه جميع
اخماس الصيد عند العاجة .

جبل الكلبيين

هو جبل منيع . وفيه الحصون العجيبة . وهجرة القضاة بنو
الملقي .

ناحية ذيبين

هذه الناحية مطلة على السهل التي لا تغيب عن الآثار . وفي
اعلاها حصن كبير مرمم . يتردد الى جميع المحلات . ومن ناحية
الجنوب الشرقي جبل النسي . ظهر عليه آثار حيوية بالبناء
العجيب . والمائل العمدة . وهو فوق جبل « بدير » وبيت الورد .
ومن جهة الشرق الشمالي حصن ظفار .

ظفار : ويسمى ظفار داود

حصن ظفار : هو عبارة عن ستة حصون . احدها « القفل »
المحصن من جميع الجهات . وفيه آثار البناء العجيب . ويقابله غربا

(١) الاكليل ج ٨ ، ص ٢٤ .

جبل « الطفة » . وفيه قبور اثرية اسلامية . ويقابله من جهة الشمال جبل عظيم يقال له « تمز » . وفي وسط هذه الجبال الهجرة (هجرة علم) ، وفيها الجامع العظيم الاثري ، بزخرفته ونقش سقفه ، من عمارة الامام عبد الله بن حمزة المتوفي سنة ٦١٤ هجرية . وكان بها خزانة كتب عظيمة ، ومن انفسها ، وخصوصا ما جلب اليها من كتب المعتزلة . وفوق الهجرة المذكورة « القاهرة » فيها عمارة قديمة ، واثار دور قائمة على اركانها ، لم ينهدم منها الا بعض سقوفها . . وفيما بين الجبل برك عظيمة لا اوسع منها هنالك . ولكن بعض القبائل قد تمدوا الى خرابها . ومن الجبال المشهورة جبل « ذروة » فيه اثار قديمة .

ومن حصونها الحصن المسمى « قنة » : فيه جبل مرتفع ، داخله الاثار والمواجل الباهرة .

مدينة خمر الاثرية

هي من بني صريم . وفيها مولد الملك الحميري المسمى اسعد الكامل ، وكما نص على ذلك الهمداني رحمه الله (١) ، وناهيك بمحل خولة اسعد تبع الملك الحميري المشهور . فستكون بمحل من الاثار بلا شك . وقال في الاكليل (٢) : ومنها خمر ، وهو قصر عجيب ، من عيون ما في بلدان همدان . وهو ما بقايس ناعط ، وهو اوسع . وفيه مضارب عظام من خمسة عشر ذراعا الى عشرة اذرع الطول . وبه اثار ، وهو كثير المياه ، وهو في ظاهر

(١) صفه الجزيرة . ص ١١٢ .

(٢) ج ٨ ، ص ٩٢ .

عجيب . . وخسر مولد اسعد الكامل . وفيه يقول اسعد تبع :

وحمر مولدي . وفي مستديها . حين نور الهلال

وقال ايضا : السخى باسم سخى ، بن يشيع ، بن ريام . وهو في بلد حاشد . في بلاد الظاهر . من اعمال خسر . ومن معاهد همدان قصور السخى . وهو من عجائب اليمن . وقصر بيت لموة . وقصر بيت زود . وهو بلد معروف من اوطان الكلبيين ، من بلاد حاشد . قال : بين يناعة وعجيب . انتهى .

مدينة حوث

المدينة اثرية بنفسها ، فيها من الاثار كثير ، مثل المناهل الواسعة المسماة « المخايز » ، لم يكن هناك اوسع منها ، وسدان عظيمان للماء . وشرقيها جبل منيع فيه حصن « رميض » ، ويتصل به سبعة جبال متحدة في ارتفاعها ، الا الواسط فهو ارفع منها . وفي رأسه السقايات وحصن الامام يحيى بن حمزة ، وفيه الجوامع الكبيرة الحسنة . الدالة على اثريتها .

وادعة

في بلد وادعة جبل الخراز : وفيه المآثر المتعددة . منها حصن الهرابة المشهور ، الذي رابط حوله الملك الصليحي محاصرا لذي الشرفين ، محمد بن جعفر العياني ، مدة ثمانية أشهر ولم ينل منه بطائل . وفوقها حصن عقود ، فيه اثار .

خيوان

خيوان : المحل الاثري المشهور ، وفيه ابدل الله سبحانه اهل

(١) : الاكليل ، ج ٨ ، ص ٩٣ .

جنة ضروان ، لما اهلك الله جنتهم ومزارعهم بضروان ، ثم تابوا
وتضرعوا فأبدلهم الله فيها . كما حكى الله عنهم في سورة القلم .
وقال الزمخشري في الكشف : روي عن ابن مسعود رضي الله
عنه ، بلغني انهم اخلصوا ، وعرف الله منهم الصدق ، فأبدلهم الله
جنة يقال لها خيوان ، فيها عنب يحمل البفل منها عنقودا ، وفيها
اثار ، ومباني خرائب قديمة ، كلها اثار .

الاهنوم ، وما يليها

تطلق بلاد الاهنوم على ثلاثة جبال رئيسية . وهي واوديتها
مملوءة بالقرى . وهي كما يسمونها الجبل الغربي ، وجبال سيران
الشرقي والغربي ، وجبل ذري . وفيما بين سيران وذري جبل
شاهرة المشهور . ويتصل بهذه الجبال عدة جبال ، وفيها محل هجرة
للعلم . ففي الجبل الغربي منها في اعلاه حصن يسمى « سعدان » .
وهو في غاية الحصانة والمناعة بالعمارة المتقنة ، والسور المحيط
المشتمل على كل المرافق اللازمة ، من برك للماء ، ومخازن
للحبوب ، ومساكن الحرس مع معداتهم ، ونحو ذلك . وفي اعلا
هذا الجبل جبل « قرن » فيه حصن قديم ، ومسجد . ويرى من قمته
جبال صنعاء ، وجبل ضين وغيرها . وفي شمال الجبل الغربي
المذكور جبل « شويكة » ، به مآثر قديمة ، وهجرة علم . وقريب
منه محل المعمر ، هجرة علم مشهورة ، وبه اثار حميرية قديمة .
وفي كل قرى هذا المحل مساجد ، يبلغ عددها الى نحو ثلاثمائة
مسجد . وتحت هذا الجبل المدينة المشهورة « هجرة المدان » ،
محطة علم وعلماء من القدم ، وفيها جامع عظيم مبني بأحسن البناء ،
يتركب على نحو ثمان واربعين دعامة (اسطوانة) .

جبل سيران وما يتصل به

هذا الجبل بينه وبين الجبل السابق مسافة نحو اربع ساعات
بالقدم . وهذا الجبل يتسميه يتصل بهما جبل « ذري » محل
الزراعة والبن والقات . الذي يصدر الى بلدان كثيرة ، صنعاء
وغيرها . وعليه مدار ثروتهم .

جبل شهارة

هذا الجبل المشهور في التاريخ بحصانته ومناعته . ويطلق هذا
الاسم على جبلين باسم شهارة الامير . وشهارة الفيش . واذا اطلق
اسم شهارة فالمراد به شهارة الامير وذلك نسبة الى الامير « ذو
الشرفين محمد بن جعفر بن القاسم العياني » المتوفي سنة
فشهارة الامير هي الاثرية التي بها المباني الفخمة . والدور التي
يبلغ عددها الى نحو مائتين وخمسين دارا . والمساجد المقامة نحو
اثني عشر مسجدا . منها المسجد الجامع: فيه البرك العظام الاثرية .
وهي هجرة علم قوية . مشهورة بالعلماء والمتعلمين . وتقتصر
الدروس على العلوم الشرعية . والدينية . وقد تخرج منها عدة
علماء مؤلفون ، وكانت مسكن الامام القاسم بن محمد المتوفي سنة
١٠٢٩ هـ . وبين شهارة الامير وشهارة الفيش هوة سحيقة ، رغما
على اقتراب كل منهما بالآخر . فان المسافرين في كل منهما ينحاز
بالكلام بينهما . ولا يلتقيا الا بعد مضي عدة ساعات .

وقد ربط الامام يحيى حميد الدين بين الجبلين بجسر عظيم ،
في نحو النصف منها ، وجلب لذلك المهندسين المعمارين اليمنيين ،
فكان بناؤه على أحسن عمل ، وأبلغ هندسة ، وصار في هيئته آية
في الفن المعماري اليمني . وللجبل هذا تاريخ عظيم في الحروب ،

ومنه انتصر الامام يحيى حميد الدين على الاتراك حتى حكم
اليمن .

برط

يطلق برط على الجبل الواسع ، الواقع في الشرق الشمالي
لصنعاء ، ويبعد عنها . وهو جبل واسع أهل
بالسكنى ، وذكره الهمداني رحمه الله ، وقال انه من الجبال التي
في رؤوسها الابار والمزارع . وهو لا يخلو من الاثار ، الا أنه لم
يصلنا عنه تفصيل صحيح .

صعدة

صعدة : المدينة الكبرى للواء صعدة . وكانت صعدة القديمة
في شرق المدينة الموجودة ، لانها خربت في الحرب التي دارت بين
أحفاد الامام الهادي يحيى بن الحسين : المختار بن الناصر بن
الهادي . وأخيه الحسن بن الناصر ، ودامت من سنة ٢٢٥ هـ الى
سنة ٣٣٠ هـ . أما مدينة صعدة الموجودة فهي عمرت بعد ذلك .
وحصن صعدة ، ومركز الادارة الان « السُّنَّارة » فكانت عمارته
قريبا . بأيام الامام المنصور محمد يحيى حميد الدين . وفوقها
حصن العبلان ، فيه آثار قديمة . وفي وادي علاف جبل يسمى
« المتمان » ، شرقي محل سُرح ، به آثار بنايات قديمة .
وفي بلاد خولان جبل المنمار ، شرقي ساقين ، فيه آثار مساكن
حميرية ، وبنايات عجيبة .

مدينة ساقين ، من لواء صعدة

وفي ساقين آثار منها : السد المشهور ، الذي كان يعرف بسد

ساقين . من الأعمال الحميرية . وكان باق الى سنة ٢٠٠ من الهجرة ،
وأخربه الأمير ابراهيم بن موسى بن جعفر . حين ولي على اليمن ،
وسفك فيها الدماء ، فكان يسمى ابراهيم الجزار . وكان يسقى
بمياه السد المذكور وادي المبيدين ، المشهور بأعنابه وفواكهه .
وقد استوفى الهمداني بعض أعمال ابراهيم الجزار المذكور في
كتاب الاكليل . ح ١ ص .

جماعه ، من لواء صعده

في جماعه جبل يسمى (أم ليلى) فيه آثار حميرية ، وكتابة
بالمسند . والجبل المذكور فيه حصن من أمنع الحصون ، ومسور ،
وليس له الا طريق واحدة .

ثلا ، وما يليها

ثلا : مدينة مشهورة شمال صنعاء الغربي ، وسميت البلاد
باسمها . وفيها القصور الشامخة ، والابنية الفخمة ، والاسواق ،
ومحل هجرة للعلماء يقدون اليها لدرس العلوم الشرعية . وهي في
جبل . وفوق هذا الجبل الحصن الاثري المشهور بحصانته ومنعته .
وبه كثير من الكهوف الواسعة . ومدافن الحبوب ، وبرك الماء . وفي
شمال هذا الجبل ومتصل به حصن يسمى (الناصره) وهو في ارفع
منه ، وفيه مآثر وبيوت خاربة . وفي أعلاه القلعة المنيعه الاثرية ،
وبها تحصن الامام المطهر بن شرف الدين ، المتوفي سنة ٩٨٠ هـ ،
حينما حاصره سنان باشا ، الوالي على اليمن من قبل الاتراك للمرة
الاولى في القرن العاشر الهجري ، ومكث عدة شهور ولم يحظ منه
بظائل . وفي باطن الحصن غار مدرّج الى أسفل الجبل ، كما هو

كثير في قلاع حمير ، كان ينتفع به المعاصرون من أصحاب المطهر ،
وينزلون منه لقضاء حوائجهم ، ولم يشعر به الاتراك - وكان وسيلة
ايضا لمدهم بكل الحاجات والامدادات ، حتى اضطر سنان الى
المصالحة - ومن الجبال المشهورة بثلا ، وذوات الاثار القديمة ،
جبل (خضران) فيه آثار ابنية فخمة وهو تحت جبل حضور الشيخ
المنيف ، وفيه آثار ، وجبل حصن (مداع) به آثار قديمة ، وهو
من الحصون المنيعة ، وجبل (تعز) جنوب محل بني الفليحي . فيه
آثار قديمة ، وله طريق وعرة - ويوجد في وسط الطريق باب
منحوت وعليه شبك بالحديد ، ولا يزال بعض الحديد باق الى
التاريخ - ومنها جبل (ذخار) كما يسميه الهمداني رحمه الله
في كتبه ، ويسمى الان (بضلاع كوكبان) . وكذا جبل شبام ،
وكلها ذوات آثار ، فهي حميرية بنفسها .

مدينة حبابه

تحت جبل ثلا المدينة المشهورة التي لا تخلو من آثار ، وفيها
الدور الانيقة ، والاسواق - ومن المحلات التابعة لها : الصغادية ،
ووتار ، وبوتار ، يوجد بها النقوش الحميرية - ويطلق على هذه
المنطقة ومنطقة ثلا المصانع ، ومنهم من يسميها مصانع حمير ،
وهو اسم له مدلوله .

قضاء الطويلة وما يليها

هو قضاء واسع ، وينقسم الان الى ناحيتين : الطويلة ، وشبام .

شبام

اما شبام فهي مدينة أثرية من حمير ، لا تخلو من آثار قديمة .

مستقر
عليها
مرة
واجب
ذهني
الاهل
القار
فارغ
مرص
فسال
بضم
كانت
في
رحم
حشيت
كانت
وكذا

کوکبان

ويطل على شام جبل كوكبان . الحصن المنيع المشهور ، ورأس
الربع . هذه مدينة التركمان التي يحد السور السابعة . والآسية
سقطت . وبها كنيسة القديس بطرس . والآسية كنيسة من الأديرة
التي بناها سلفهم القديس . وبها الجبل الذي كان قديما
والذي كان البنية فحمة . وقد رايت فيه حجرتين مكتوبتين بالسنن
العبرية . الأول موضوع على باب مغارة الجيوب العكسي وهذه
مورتها :

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 102-107.

والحجرة الثانية في الركن الشرقي في بيت هنالك، يسمى بيت
زرقان، صورتها:

4 7 1 5 1 7 4

وهذا في نفس الجبل ، وفي قمته ، مما يدل على أن هنالك آثار
مفسورة . مع أن حميرية هذا الجبل لا تنكر . وهو حصين وليس له
الاطريق واحدة . ويرى في طريق هذا الجبل آثار مجرى للنماء
كبير (ساقية) كأنه كان هنالك غيلا أو سدا يستقى منه بماتين
شباب .

الأهجر

وتحت جبل كوكبان من جهة الجنوب . بلاد الأهجر . وهي عزل متفرقة من أخصب البقاع وأكثرها غيولا . والحميرية ظاهرة عليها لما يرى في لهجتهم نبرة مخالفة للهجات من حولهم . وسمعت مرة بعض النساء هنالك تنادي زوجها تطلب منه مفتاح البيت فأجاب عليها « مشوش عندي » ، وغير ذلك من كلمات ضلت عن ذهني . وكان ذلك في مرور عابر حصل لي الى تلك الجهات . وموقع الأهجر كالجفنة محيطة بها الجبال والفيول . مخوفة بالزراعة : القات ، وأشجار البن ، وبعض الفواكه . لا يوجد قطعة من الأرض فارغة . ولاحظت في بعض جباله طريق قديمة قد تصدعت ، مرصوفة بالحجارة رصفا دقيقا ، في عرض مائتي السيارة الكبيرة ، فسألت عنها ، فأخبر بعض العارفين انها بقية طريق حميرية ، مصعدة الى المشرق والجوف ، ونازلة الى تهامة ونحوها ، وانها كانت تسمى طريق العجل ، وان ثمة قطعة منها على نحوها ظاهرة في ناحية سفيان ونحوها من هاتيك الجهات . وقد ذكر الهمداني رحمه الله في صفة الجزيرة عند ذكر وادي السر (تابع بني حشيش) وقال : « ومنه مبدأ المحجة الى البصرة » فربما وأن هذه كانت متصلة بها .

كحلان عفار

ويقع في الجهة الغربية من ثلا بلاد كحلان ، ومسور ، وحجه ، وكلها من ذوات الآثار .

ففي كحلان توجد أبنية فخمة ومواجل عظيمة ، كما يوجد في « شمر » آثار حميرية ، ونقوش كتابات بالمسند ، مع الاحجار

الفضيلة . ركن في حسن عمار . به آثار وسعة عظيم ، وهو الذي كان يسميه الهمداني رحمه الله في كتابه (بموتك) . وفي « سودان » ، تابع كحلان من ناحية بني موهب ، يوجد آثار خرائب تسمى (بخرايب شايح) . والوطن المذكور من مزارع كحلان . وحسن مركز كحلان به آثار فخمة ، ومساجد ، منها الجامع الذي عمره الإمام يحيى بن حمزة المتوفي سنة ٧٤٩ هـ .

مسور

ناحية مسور ، في الجبل العظيم المسمى الآن بهذا الاسم ، والذي ساء الهمداني رحمه الله بجبل « تخلى » . وهو جبل عظيم ، واسع ومتفرع عدة فروع . وفي رأسه الدور والقصور . وقد اطال الهمداني رحمه الله في وصفه . في كتابه صفة الجزيرة ، وفي حصانته بكلام طويل .

جبال حفاش ، وملحان

هما من حدير بلا أشكال . والطريق في كليهما في غاية الصعوبة . وجميعهما مزروعان . ولا سيما بالقات ، والبن ، ونحوهما . ويفصل بين الجبل سائلة تسمى « ينور » ولا يخلو ان به اثار حميرية .

ومن الجبال ذوات الآثار في حفاش : جبل القفل ، وحسن الشايم في عزلة بني اسعد ، فيه اثار قديمة ، وهو جبل في غاية المناعة . ومن الحصون المشهورة بالاثار في جبل ملحان : الصباح من عزلة القبل ، وحسن شاهر وفيه اثار قديمة . وثمة حصون غيرها .

حجة ، وما يليها

ويتصل بذلك حجة ، والشرفين ، والمحاشنة ، وما والاها من
حجور وغيرها ، الى نهاية ذلك الصقع ، فيها اثار كبيرة خاربة .
ويغلب على الظن انها اسلامية . واهم الاثار القديمة تظهر في
اطلال الحصون والسدود المتهدمة ، التي يظهر من الاحجار الضخمة
المتساقطة حولها . كما يوجد في جبل مسور كثير من هذه الحصون
والاطلال ، وفيها الكتابات الحميرية .


حراز

حراز : قضاء واسع . وقد اطال الهمداني رحمه الله الكلام في
وصفه الجغرافي . وفيه حصون مهمة كثيرة ، منها : مسار ، وشبام ،
وبيسح . ومن مسار كان تحصن الملك علي بن محمد الصليحي .
ومنذ ابتداء ثورته في سنة . وفي راس هذا الجبل
عمارات ، وبرك للماء واسعة ، وحصن متوج يطل على ناحية
صعقان . فيه ابنية ضخمة ، ومدافن للحبوب كثيرة . وثمة حكاية
غريبة لولا ثقة المخبر بها ، وهو حاكم مناخة السيد العلامة احمد
ابن محمد بن المهدي ، قال : ان في متوح . في الدار الصفري
الغربية ، وفي اركان الدار السوداء الشرقية ، انه عند حصول
المطر والبروق يسمع في الاركان المذكورة ازيز ، اذا كان نهارا ،
وان كان ليلا نور اخضر مضيء ، ويلمسه اللمس بيده فلا يجد له
اي احساس ، وانه سمع ذلك من والده ، ثم شاهده بنفسه . قال :
وصار ذلك محققا وليس خرافة . وثمة حصون كثيرة فيها اثار ،
ولعلها اسلامية .

قضاء أنس : واسع وهو جنوب صنعاء بنحو مرحلة . ويشتمل على ثلاث نواح ، ذو مغاليف عديدة : ناحية نفس المركز وما إليه ، وناحية جبل الشرق ، وناحية جهران .

مدينة ضوران

هي مركز القضاء . وضوران اسم قديم حيرى ، وبها سمي جبل ضوران الذي هو في نحر صنعاء . وكانت عاصمة معظم الأمانة التاريخية . وحملها يسمى السبع وهو جبل سيع ليس له غير طريقتين نحنا نحنا ، وفيه من الآثار ما لا يكمل وصفه . وفي الانحلال الباقية ، والاحجار الضخمة المحورة ، دلالة على ذلك . وكان الجبل مسورا من اسفله الى اعلاه ، تحيط به البروج والقلاع بالاحجار الضخمة . ففي المدينة نفسها عمارة بالاحجار الضخمة العتيبة . مثل تلك عند المدينة في سبيل بالستان . شمال المدينة . ومن فوق الدارين كانت العمارة متصلة الى المدينة . وأثار الدور التي كانت متعلقة ، واحدة بعد واحدة ، الى رأس الجبل . ناحية . فكان في البستان دار ينظر منها الى المحطة . وفي المحطة دار ينظر منها الى قاعة ضوران . والدار التي في ضوران ينظر منها الى قاعة الجبل . وفي وسط الجبل كهف مظلم على مدينة ضوران من جهة الغرب بجنوب . لا يتقدر احد ان يصل اليه ، لا من أسفل الجبل ولا من اعلاه . لانه في الوسط ، في سطح مشوق امس . ويرى الراشي على هذا الباب ما يسميه الاهالي هنالك بـ « النقاشة » وهي هكذا () . وفي وسط الجبل ايضا ، شرقي الجرف المذكور فوق المدينة ، نقش اوسع من ذلك .

ولا استطاع الوصول اليه ، وصورته هكذا () . وله صورة
 للشمس ، وترى من وسط القاع الممتد شمالي الجبل . المسمى قاع
 بكيل . . ولا يبعد ان يكون ذلك محل عبادة ، او قبور . والمدينة
 محاطة من جهتي الشرق والغرب بالسود لغزير المياه . والجبل
 ممتد من الشرق الى الغرب ، وفي ذروته جبل صغير يسمى « آية » .
 وفي وسط الجبل مزارع كثيرة وقريتان . وفيه الجامع العظيم .
 الذي لم يبين مثله من المساجد بعد جامع صنعاء ، من بناء الامام
 المؤيد محمد بن القاسم بن محمد ، المتوفي سنة ١٠٥٤ هـ . فيه من
 البناء والزخرفة ما لا يوصف . ويشابهه جامع الروضة ، منزله
 صنعاء ، من بناء اخيه احمد بن القاسم . وفي هذا المسجد من الآثار
 مصحف خطي مذهب ، ليس له نظير ، ويمد في مقدمة الآثار
 الاسلامية اليمنية . من وقف الامام المؤيد المذكور .

وقد حكى الهمداني رحمه الله (١) ، في تعداد العصور الاثرية .
 فقال : « ومنها دماغ ، وهو ضوران ، جبل آنس بن الهان
 النسب . واسمه ايضا مركبان . وهو جبل منيف فوق بكيل . وفيه
 عمارة بالصخور العظام ، من اعجب البنيان ، الى ان قال : ودماغ ،
 هو ما بين صنعاء وذمار ، كثير الانهار الجارية . وكان يصلح فيه ،
 ايام حمير ، شجر الورش ، وسائر الفواكه . وفيه معدن الحجر
 النفيس « البقراني » (نوع من العقيق) اليمني ما لم يكن في
 غيره . وقصوره كانت ثلاثة ، مشيدة في الصخور العظام ، في
 شرق الحصن من جهة القبلي واحد ، وفي المصنعة السفلى واحد ،
 واسمها المصنعة . وتحت في وسط العقبة السفلى قصر كبير ،
 هدم هذه القصور العجبة في ايام ملكهم لليمن ، واحرقوا اخشابها
 لمعظمها . انتهى المراد .

(١) الاكليل . ٨ . ص ٥٨ .

صيح

وفي خمس صيح من مغلاف ابن حاتم محل « سمح » فيه بنايات ،
وكان مقرا للسلطان
المحل مسجد ، من بناء الامام الهادي يعيسى بن الحسين ، المتوفي
بصعدة ، سنة ٥٢٩٨ هـ .

وادي مونا

بوادي مونا هذا ، من مغلاف حمير ، توجد آثار حميرية . وهو
وادي غني بالمياه والزراعة . وفي سفلى بني خالد ، محل بني
المنسي ، فوقه جبل عظيم يسمى « » ، فيه آثار قديمة ،
وبه مسجد صغير ، وبجانبه قبر يقال انه قبر النبي خالد بن سنان
المنسي ، من انبياء الفترة .

ناحية جهران

جهران لا تغلو من آثار . منها في جبل « قريس » المطل على
قرية رصابة ، فيه آثار قديمة وحديثة . وفيه نقيط المصنعة
المشهور ، وبرأسه قبر قديم .

المنار

عزلة المنار مشهورة هنالك . وفيها ارض تسمى « حمس » ،
و « الروضة » ، بهما آثار ومقابر وسيعة . وهي قافرة الان . ويقال
ان الروضة كان يتنزه بها الامام المؤيد الصغير ، محمد المتوكل على
الله اسماعيل ، المتوفي سنة ١٠٥٤ هـ .

عُتْمَة

عتمة : ناحية تشتمل على مغاليف عديدة . وهي حصن منيع جاهلي ، بأعلى ذروة مرتفعة ، ذات سطح واسع . وفيه اثار . وفي سفحه مدينة « ذرحان » مسورة ، وفيها حصن « السانة » من ذوات الاثار . وكذا حصن « ظهر » . والحصون في هذه الناحية كثيرة . وحصن « ضورة » فيه اثار ، وكرف للماء . وكذا في جبلي السدام والحمرام ، اثار .

وفي مغلاف السمل قلعة بني الاسد ، وتسمى قديما قلعة « الحقيبة » ، وفيها اثار عجيبة . وقد ذكرها في معجم البلدان ، فقال :

الحقيبة ، بالفتح ثم الكسر ، حصن في جبل وصاب ، من اعمال زبيد باليمن .

وصاب

وصاب : جبل مرتفع يشتمل على ناحيتين : وصاب العالي ، ووصاب السافل ، وفيهما مغاليف عديدة . فالاثار في وصاب العالي في جبل « الدكن » من مغلاف نعمان ، الذي يعلوه الحصن الشامخ التسمى بنعمان ، فيه اثار بنايات قديمة وحديثة .

وفي مغلاف « بني مسلم » جبل « السدة » المرتفع ، به اثار ، وكان معقلا لحمير . وفي مغلاف « القدمة » ، في الجبل المتوسط بين نعمان ، وبني مسلم ، والجبيجب . وفي قلعة جبل الظاهر اثار قديمة . وفي مغلاف « جمر » عدة حصون ذوات اثار ، منها حصن جمر ، وحصن « مدكن » ، وجبل معهودة في السيف . وفي حصون

قد ، اثار قديمة وخرائب ، منها : حصن « السانة » ،
ومسجد الجدهي ، وحصن صبر ، وجبل بني ربيعة ، وحمير .

وصاب السافل

فيه عدة حصون ذوات اثار ، كمثل جبل بني عباس ، وجبل بني
غشيم ، وجبل الصباح ، وجبل قوارير ، ويتجاخ في بني الحسام ،
وسيرها .

هذا ، وثمة خراب مدينة قديمة تسمى « العركبة » ، واثارها
باقية في غربة هبار ، على مقربة من وادي سحل . ما بين وصاب
العلي والسافل . وكذا مدينة كانت ما بين حصني جعر ومدن ،
ومدينة ثالثة كانت بين جعر ونظران ، في موضع يسمى الزراعي ،
فيها اثار قديمة ، ومدينة رابعة كانت بالصيفر ، غربي جعر .

ذمار ، وما يليها

ذمار المدينة المشهورة جنوب صنعاء . على بعد ثلاث مراحل ،
وهي في وسط بلاد عنس الشهيرة والغنية بالاثار . فهي حميرية
على الطبيعة ، ولا تزال النبرة الحسيرية ظاهرة في لهجاتهم .
وذمار لها ذكر في النقوش كثير . وقد وجد في التمثال البرنزوي ،
الذي استخرج من اثار النخلة الحمراء ، والموجود الان في متحف
الاثار وبصره كتابة حميرية . فيها لفظ (ذمار علي) ، وقد عُد
هذا في سلسلة ما يذكر من ملوك حمير . ولعل المدينة سميت
باسمه . وذكر حكاية في معجم البلدان لياقوت ، ان قريشا لما
هدمت الكعبة وجد في اساسها حجر مكتوب بالمسند ، فيه « لمن ملك
ذمار ؟ لحمير الأخيار . لمن ملك ذمار ؟ للعيش الاشرار . لمن ملك

ذمار ؟ لفارس الاحرار . لمن ملك ذمار ؟ اقريش التجار . ثم حار
محار . أي رجع مرجما .

والمدينة بنفسها أثرية ، وفيها من الاثار الاسلامية : المسجد
الجامع ، فان أصله من بناء الصحابة ، رضي الله عنهم ، الذين تولوا
اليمن بأمر النبي صلى الله عليه وآله وسلم . ثم وسعه الملوك من
بعد ، حتى صار الى ما هو عليه الان . وقد حكى الراوي في تاريخ
صنعاء ان جامع ذمار بني بعد جامع صنعاء بأربعين يوما .

وفي بلاد ذمار من الاثار كثير ، أجملها مطمورة تحت التراب
والانقاض . فمن الاثار الظاهرة ما بقرية « مكير » المعروفة في
جبل زبيد ، بها آثار عجيبه تدل على عظمة البانين ، ورقمهم في
الفن المعماري . ومنها « موكل » ، قصر اثري حميري ، ويطل
عليه جبل يراخ ، فيه آثار حميرية . ومنها « أضرعه » ، بجنبه ،
وكانت محل الملوك كما حكى في الاكليل ، ح ٨ ص . وفيها
آثار سدين للماء ، وكذا في حصن « أفيق » من عنس السَّلامه ،
آثار حميرية . وفي المحل المسمى « قرن ذمار » آثار حميرية . وفي
قرية « ر'خمه » بها أحجار مكتبة بالمسند ، وقد نقلت الى عمارة
البيوت الحديثة ، ولعب بها الجبال ، الا ما بقي مطمورا تحت
التراب . ومدينة « المتجرب » ، شرقي ضيق قعوان . وكذا في جبل
عميد من البناء والاثار ما يدهش . وفي « هر'ان » بقية خرائب
ومدافن منحوتة . وفيها بين جبل الدار ، ونجد الاسلاف عمارة
ضخمة ، ظاهرة على وجه الارض بارتفاع نحو متر ، كأنها سد
أرضي لحجر المياه الجوفية . وفي جبل « حصه » ، من وادي العار ،
آثار ، ولا تزال مرابط الخيل فيه باقية . وعلى مقربة من قرية
« ورقة الأهر » فيها آثار باقية .

وبالجملة فان بلاد ذمار غنية بالآثار الحميرية ، تحتاج الى بحث وتنقيب . ومن حصون بلاد ذمار والمحيطه بها : التربة ، في مخلاف وادي الحمام ، ثم رُخمه ، ثم التليسي ، وفي قمته حمام طبيعي يقصده بالاستعمال للتداوي من الرياح والحكة والجرب . ثم حصن ، الخلقه ، وذي حولان ، وبوادي الحمام : آنس ، الحمام الطبيعي ، ذو العيون العارة المتعددة . ويقصد للتداوي في موسم خاص .

هذا ، ومما ظهر من الآثار في عام ١٣٧٢ هجرية ما أفادنا به بحافظ ذمار ، في المحل المسمى حمة كلاب عنس ، المقادشه ، بجوار جبل أسبيل المشهور . ويبعد هذا المحل عن مدينة ذمار بنحو ٣٥ كيلومتر ، وهو عبارة عن أكمة تراب متوسطة الارتفاع ، وأنه وجد بها أربعة بيوت أرضية كانت مدفونة بالتراب ، منها بيت مبني بالعشب ، محكم البناء ، ومدرّج . ويبدو أن الذي قد ظهر منه هو الطهقة الثانية . وعلى الابواب والنوافذ رسوم الزهرة ، وبعضها القمر والزهرة . وفي بعض البيوت الاربعة ما هو صالح للسكنى ، ما ينقصه الا وضع الاخشاب والسقف . وهناك أحجار منقوشة ، ورسوم شجرة العنب ، وأحجار محفور بالمسند الحميري ، والاعمدة الطويلة ، ونحو ذلك . وسبب ظهور ذلك أن المواطنين حفروا بعض هذه الاكمة ، فاكتشفوا ما ذكر ، وما خفي أكثر .

وبجوار هذه الحمة حمة سليمان ، وحمة قارون ، وتوجد بها الآثار الحميرية ، وكان الاكام في لفة حمير تسمى حمة ، والله أعلم .

بلاد العداء

ومما يتصل ببلاد ذمار من جهة الشمال الشرقي بلاد العداء ،

بحث
، في
سام
ب
عام
وسم
به
وار
٣٥
جد
بني
منه
رة،
الح
جار
ي،
ين
بها
لله

وهي أرض واسعة تشتمل على مغاليف عديدة . وفيها آثار كثيرة .
سنذكر ما وصلنا خبره . منها « النخلة العمراء » المشهورة بآثارها
الحميرية . وهي في أكمة فوق محل الزيلة . وتشرف على الوادي
الخصيب . ذو العيون الجارية يسمى الآن وادي الحصارنه . من
مخلاف الكُسيم . وكان يسميها الهمداني رحمه الله « يكلى » . ولا
تزال تظهر منها الآثار . بأطراف تنقيب . وقد مكث بها الامام احمد
حميد الدين مدة اقامته بولاية العهد ، في سنة ١٣٥٤ هـ . واستخرج
منها عدة آثار . منها التمثال لانسان كامل ، المصنوع من البرنز
بصورة عادية . بدقة في الابداع مدهشة . ولا سيما للاشياء الدقيقة
مثل الحواجب . وأهداب العينين ، والعانة . على غلظ البرنز .
وفي وسط هذا التمثال ، على صدره . كتابة سطرين بالحميرية ،
نوه فيها « بدمار علي » . وقد ترجمت هذه الكتابة ونقلت . وكنت قد
رأيت هذا التمثال بعد استخراجه وهو كامل على أبلغ ما يكون من
رجال العصر . الا يده اليمنى كانت قد انخلعت بضربة من آثار
الحفر فربطت في محلها . والآن قد صار معطم ومتناثرة أجزاءه
من الاهمال واختلاف الايدي .

وفي حصن النخلة هذا بقية من البناء المدهش . وهو بالاحجار
العظيمة البلق البيضاء . المنجورة كأنها قطعة صابون . وفوق ذلك ،
فان كل حجرة متناكحة بما فوقها وتحتها ، لا يقدر أحد أن ينتزع
منه حجر واحدة ، وما كان هدمه الا بالحريق . فقد ظهر بين التراب
قطع الاخشاب الحارقة . هذا ، ولم يستكمل فيه آنذاك التنقيب
والحفر .

ومنها « الحَزَق » بها آثار عظيمة . وفيها من الآثار الاسلامية
مسجدها المتقن البناء ، والمزخرف سقفه بما يشابه جامع صنعاء .
ومنها سد الكُسيم المعروف ، القائم الآن العمارة ، يسمى به

سائرهم حتى يفيض الماء منه . ثم يزرعون في حوضه . وفوق هذا السد جبل شامخ يقال له « الصودق » . بني رأسه حصن منيع ، به آثار وبنائات حميرية . وماجل يتحدر سبله الى السد المذكور . وفي الجبال المحيطة بالمخلاف مثل : غزمان . وحذف ، وسحار ، آثار ابنية قديمة . وحضون . وكذا في بين عرعر ، الكائن فيما بين بلاد الروس . وجهران ، والكيم . وزراجة .

مخلاف عبيده

فيه محل « تبّـن » به آثار قديمة ، وعمارة فخمة مدهشة . وفي الاكام والقرى المحيطة بهذا المخلاف آثار عماير قديمة .

مخلاف بني زياد

في مخلاف بني زياد محل « العتم » ، به حصون منيعة أثرية ، وفيه سد بناء على ارض شديدة الانحدار حوائطه ، وبقي الوسط قام عمارة الى بلاد بعثية واسعة .

مخلاف ثوبان

في هذا المخلاف آثار عظيمة وكثيرة . منها : نقب (بينون) المشهور ، الذي فتحه بعض ملوك حمير . ومشى به في بطن الجبل حتى انغذه الى الشق الاخر من الجبل . على مسافة بعيدة . وبعمل هندسي دقيق . ولعت عجيب . انفذ الماء منه الى الجانب الاخر لري تلك الاراضي . ويخيل الان للرائي كاذن النقب والنحت في وقت قريب . وقد وصفه الهمداني . رحمه الله في كتبه . وهو اذق من يصف الحقائق . قال رحمه الله : « بينون ، في شرقي بلاد عنس ، ومقابلة لـ (كراع) حرس (كومان) ، وهي هجر عظيمة وكثيرة

العجائب ، وكان أسعد يسكنها هي وظفار . وفيها قطعتان عظيمتان
نحتتا نحتا في أصولهما حتى تعافى أمرهما ، ولا تسلكها المعامل ،
وهي الطريق المنحوتة . وفيها يقول أسعد تبع :

وبينون مبهومة بالحديد ملازمها الساج والمرعر
وشهران قصر بناء الذي بناء بينون قد يشهر (١) .

ثم ساق أشمارا كثيرة في بينون ، ونعى أهله . وقال في صفة
الجزيرة في ذكر تعداده لعجائب اليمن : « وقطع بينون جبل ،
قطعه بعض ملوك حمير حتى أخرج فيه سيلا من بلد وراءه الى أرض
بينون » (٢) . والبناء فيه مثل البناء في النخلة .

مخلاف بني بُخَيْت

في هذا المخلاف من الاثار القديمة خرابة مدينة تسمى «الهجرة» ،
فوق بني بُدَا . وآثار الاسواق والسكك باقية الى الان . وفيها من
الاثار ما جل منقور في بطن الجبل بصورة متقنة وهندسة دقيقة ،
بحيث يمنع أي ضرر يدخل عليه من السيول ، التي تجتمع في هذا
الماجل ، وصنع خصيصا لجمع ماء الفيول التي يسقي منها الاراضي
هنالك .

مخلاف كومان ، وبني حديجة

يوجد بهذين المخلافيين آثار حميرية عظيمة مما يقصر الوصف
عنها . وقد حفروا في محل (حطمة) من بني حديجة ، ووجدوا

(١) الاكليل ، ج ٨ ، ص ٥٤

(٢) ص ١٩٠

بعض البيوت قائمة على عدرتها الأصلية ، معمورة بالحيش ، ما
قد ذهب منها الا بعضها .

مخلاف الأعماس

فيه جبل « الضلع » الذي يستخرج منه البلق الجيد ، ويعملون
منه أطباقا ونحوها ، ويقطع على ما يريدون .

وفي بني بدّا . والاوزان . ودحقه . آثار كثيرة ، لا سيما فيما
يسمى بـ (الهجر) . وقد سبق ذكره أعلاه . ومن الجبال الشهيرة
وذوات الآثار فيها جبل خندق . في رأسه حصن وبناء قديم ، وهو
فيما بين قرى مخلاف الكميم وبني زياد الضبائية ، وجبل « سمير »
الذي ينصب ماؤه الى وادي الجهارنة . وينزل الى سد الكميم . فيه
آثار قديمة . وجبل « صوزق » وقد سبق ذكره ، وجبل « سحار »
فوق محل جيره . وهو آخر جبل من سلسلة جبال في مخلاف الكميم .
وبالجملة فهذه الناحية تحتاج الى بحث وتنقيب لتظهر عجائبها .

قضاء رداع

قضاء رداع واسع . وينقسم الى ثلاث نواح ، هي : ناحية رداع ،
وناحية جَبْن ، وناحية السوادية . وكلها ذوات آثار .

فمنها في نفس رداع : المدينة نفسها أثرية ومتوغلة في القدم ،
وهي محاطة بالجبال ذوات الآثار . في وسطها القلعة الحميرية ،
المنسوب بناؤها الى الملك شمر يرعش الحميري ، وهي في وسط
المدينة كأنها بارجة راسية ، وقد تهدم من أصل ما كانت عليه شيء
كثير . وتحيط بها المدينة من جميع جوانبها . وهي مسورة وبها
سهاريج الماء ، ومبينة بالحجارة البيضاء (الشوب) وهي أحجار

خشنة يقول عنها بعض الجيولوجيين انها من الاحجار النّي تصبها
البراكين . واحجارها ضخمة كمادة الحميريين . وتشبه أحجار
الاهرام الكبيرة بمصر .

وبها من الآثار الاسلامية المدرسة المعروفة بالعامة ، من بناء
السلطان عامر بن عبد الوهاب . من بني طاهر الذين تولوا اليمن ،
والماتوفي في سنة ٩٢٣ هـ . فان فيها من بساتيع الفن المعماري
وهندسة البناء والزخرفة ما يدهش . وهي ذات ثلاث طوابق تعلوها
ست قباب كل قبة قائمة على دعامين فقط . ثم اقيم على كل دعامة
ستة عقود ، ركبت القباب فوقها . وبالجملة فبناؤها ، كما قلنا ،
آية في الفن . والى جانبها حمام عام ، وهو في بنائه وهندسته مما
لم يُبن مثله أي حمام . ومن الاسف اشراق هذه المدرسة وما يليها
على الانبهار .

ومنها قلعة الواسطة ، المبنية شمال المدينة على هضبة مقابلة
لقلعة المدينة ، الا انها اوهط منها . وهي من مآثر الحميريين ،
وكان عليها سور قديم قد تهدم . وهي قلعة وسيمة . ومن عجيب
بنائها انها قسمت الى عدة خنادق ، يفصل كل خندق عن الاخر عدة
أذرع ، ويسمونها بالشقايق . ويدل هذا التقطع انه صنع للدفاع
اذ ثمة هجوم من أي عدو . وعلى جهة الشمال من المدينة جبل
« أحرم » ، وهو من أجمل الجبال ، متشعب في عرضه وطوله .
وعلى قمته بقية من آثار الحصن ، من حاميات قلعة مدينة
(الخضراء) . وتقع خرابة مدينة الخضراء منه الى جهة الغرب
الشمالي . وكانت مدينة الخضراء محصنة بأبسلغ ما يمكن كما
يظهر . وجبل « برّاش » جنوب مدينة رداع بنحو خمسة أميال ،
وفي قمته خرابة حصن ، وعدة برك للماء . ومما يواجه المدينة من
جهة الشرق عدة أكام ، فيها آثار . وفي بعض سلوح الأكام توجد

تقوس بالخط المستقيم تحيط به . ويوجد بين هذه التلال حوض
للبيوت والحدائق من استنه كهف فيه ينز مسنونة ماء لا تنقص
بشيء . وفي الشمال منها حصن كبير . ثم يسلكوا بها على
نعم . وغربي مدينة الحضر . (اسديس) الى المدينة بمسافة نحو
ميل . محارل عدة . ولها من اسم سبها الثراب حتى انه لم يبق
فيها الا ما يلع من بيوت لقضايا المهرين المستقرين . وكان لهذه
الحارات نهر عظيم . وفي هذا حصن الشرقي لمدينة تقع
قوية (ريام) . وبعد من مدينة بمسافة ساعتين بالقدم .
وعوارها جبل (ريام) . وهو مطبور ومرتفع عن الجبال . ثلث
لنسل . وفي راسه آثار حصن حيري . وخرابة حيرية . وبه
سدود متكررة . وفي احدى جوانب الجبل حجرة مسطحة .
كالمفردة النحر . قاله على ثلاث أحجار . اذا قرعت هذه الحجر
سمع لها دوي عظيم الى مسافة بعيدة . وفيما بين جبل ريام والقرية
توجد آثار مدينة خراب . بها السدود والاسواق ونحوها . وبجوار
جبل ريام . أيضا . مدينة تسمى (الركبة) تنسب الان الى بني
طاهر والظاهر انها حميرية .

ويتبع مدينة رداع . من جهة شرقينا ، قرية (بني زياد) بها
حصن عادي . ويلاحظ أن باسم (ريام) هذا ، المحل الأثري في
بلاد أرحب ، والذي كانت تقدم إليه القرابين ، فينظر هل ثمة صلة
بين الاسمين . وما يحقق هذا إلا التفتيح عن آثارهما ، وعن
الكتابة الحميرية الموجودة فيهما .

مخلاق شاہ

فيه الخرابه الحميرية بوادي ثاه الكائنه غربي المدينه . وثاه
منتزه اهل رداع ، وفيها غيل الصنيعه ، ومخرجه من شرقي الخرابه

الحميرية . ويقال انه مردوم بانقراض الخرابة المذكورة . وفيه سد عظيم . في قرية الحميرة ، كان يسرح الماء منه الى حضاير الغائكة . المشهور مآثرها في أطراف وادي بلان . وفي منتهى ثاه من جهة الغرب ، وبالقرب من بني سكران ، وقرية الحميدة ، (خرابة ثاه المشهورة) . وهي أكام من الاطلال والانقاض . يستعمل الناس من أحجارها للعمارة بكثرة . وفي جهة الشمال . بقدر ميل توجد مغارة من دخلها يسمع فيها دويا عظيما . ومن الحكايات الطريفة من آثار هذه الخرابة ، عن مشاهد ، انه وجد بعض الاهالي تمثال حصان من البرنز ، منقوش الذيل ، جميل الهيئة . وقد اعتلاه شخص بيده حربة مركوزة على كتفه ، فرأه الشيخ المرحوم علي الطيري فطمع فيه على انه ذهب ، لا سيما وعليه الكتابة الحميرية . فأمر أن يحمي عليه النار ، ليستخرج منه سبيكة ذهبية . فلما أحمر عليه بالكير ، وتوهجت النار فيه ، انقلب ترابا ، وطار الطلأ الذي كان عليه ، فتأسف الحاضرون على فقدان ذلك التمثال .

مغلاف قيفه

فيه حصن (عَصرة) حميري خارب ، وحصن (قرَض) ، كذلك خارب ، وحصن (ساق الغراب) ذو اطلال متراكمة ، ومآثر خالدة . وهي في سطح جبل اسبيل من جهة الشرق ، بالقرب من حدود ذمار ، الذي فيه الحمام السابق ذكره . والحمام أيضا في نفسه أثري . لما به من العمارة والهندسة في عمارة الطريق اليه ، والمواجل حولها ، بالاحجار الضخمة ، وكونه يخالف الحمامات من حيث انه يُحمل اليه الماء من كل من يريد الاستحمام ، فيمكث في ساحته المتحمم ، فلا يلبث قليلا حتى يتصبب عرقا ، ثم يفيض الماء عليه وقد سخن بمجرد وضعه في تلك الساحة .

مخلاف صباح

من الآثار في هذا المخلاف (موكل) الاثرية المشهورة . ومن المؤسف أنه قد عمر فوق موكل الاثرية القديمة موكل الحديثة ، وهي بقعة جبل موكل الشامخ ، وآثارها تدل على انه كان لها شأن عظيم أيام الحميريين . ويواجه هذا الجبل حصن (خدد) ، به بقية من آثار المماير الحميرية . ومن غرائب الآثار في هذا الجبل كهف أو مغارة تقع في ثلثي الجبل . وجانب الجبل الذي هي فيه مشقوق كما يمشق النجار اللوح الخشب . ويقع من أسفل الجبل على ارتفاع نحو مائتين وخمسين مترا ، ومن قمة الجبل إليها نحو مائة متر ، ولا يجد الانسان إليها سبيلا . وقد علق على بابها سلسلة من حديد ، وعلى الباب آلة من حديد ، تشبه آلة الحراثة ، وهي تسمى للعين . نعم ، ويمثل هذه المغارة في جبل ضوران أنس كما سبق ذكره ، وفي قرية خدر المذكورة ممر منحوت الى قرية زرار . أيضا ، وفي سطح جبل موكل مآثر متعددة ، وأنقاض متراكمة ، صفار وكبار ، منها : « خرابة القمع ، والبردان ، والغندش ، ودار سودان ، والطلية ، والصُرم ، وذبي عيل ، وغول عياض ، والقليز ، والأصيلبه ، وحطبه ، وقصر القدام » . ويوجد فيها سد قديم ، ومنهل صغير لسقي الاغنام . ويوجد بجانب القرية بئر حميرية .

ومنها قرية حوات ، ويشرف عليها من جهة الشمال (جبل القصر) ، وهو متسع ، وبه آثار حميرية ، وأحجار في غاية الاتقان والضخامة .

مخلاف الترياشيه

الأثار فيه في جبل (شرقان) ، به مآثر حصن قديم حميري خراب .

وفي قرية (اليعموم) مفارة مستطيلة ، يقطر الماء اليها من جميع جوانبها . ومنها في قرية (أهله) في جبلها المطل عليها مآثر حميرية عظيمة واسعة ، وأحجارها في غاية الدقة والانتظام .

مخلاف الحبيشيه

فيه قلعة دامت المهمة ، وفيها الجسر الاثري الذي عمره الامام المهدي العباس ، من آل القاسم ، المتوفي سنة ١١٨٩ هـ ، الواقع بين رباط الحرازي و للمروور عليه عند فيضان السيول ، بأحسن ما عمر من الجسور . وفي دمت الحمامات الطبيعية ، ذوات العيون الكثيرة ، والمنابع الحارة الجارية ، والمختلفة المنافع . ويقصده الناس للاستحمام والتداوي ، لا سيما لأمراض الروماتزم . ومنها حصن (الأحلا) الذي يقال انه لا يشابهه في مناعته وتحصينه أي حصن .

ناحية جبن

جبن مدينة محصنة بالقللاع المحيطة بها في رؤوس الجبال ، وبها آثار ، ولا سيما قلعة جبن النابتة في ارضها . ويجاريها (القفل) ، و (القحللة) ، و (هران) . وفي منتهى جهة الغرب منها حصن (المصنعة) ، وهو منفرد ومتسع ، به آثار مهمة ، تدل بنفسها على ما كان للحصن من عظمة وأهمية في القديم . وفيه مناهل

عذبة وبأسفله مغارة منقوتة تحتاً عجيباً وباتقان ، يدخل
الداخل اليه من الامام والى على حطبة سكانين . وباطراف
الجبل ، هنا وهناك . من الامام الاسمية المخروطة بدقة
يعار منها الفكر .

وبها من الاثار الاسلامية المدرسة العامرية ، من بناء السلطان
عبد الرحمان بن علي المظفر بن عبد الحميد ، وهي تشابه في البناء
والامطوانات المرمية ، والزخرفة ، المدرسة العامرية في رداع ،
ولكن ، للأسف ، قد اشرفت على الانهيار .

ويوجد بالمدينة سدود كثيرة للمياه ، ومدافن للحبوب ، ومواجل
عجبة السبع والبعث ، ولا سيما الما جسل الذي في عرض جبل
السنعة ، فانه من عجائب ما بعث . فهو في سطح الجبل كأنه النوح
المشقوق . وقد جعل منه صياغات جداول من ظهر الجبل المشقوق ،
بعيت لو قيل ان الطائر لا يسكن من الوقوع على ذلك السطح لما
كذب بالعا . وهناك جبل (يجر) . ووادي يهر فيه آثار . ولعله
غير يهر بيت حنيس . من امسال صنعاء في ظهير جبل عيبان .
ومنها قرية (نعوة) . بها الكثير من الاثار في جبلها الشامخ على
جبال حين كلها ، ويسمى جبل (تنجم) . وهو مربع واسع الاطراف ،
به مغارة مستطيلة يقطر الماء اليها تنظيراً . ومن جهة الغرب أيضاً ،
بازاء قرية (الحنكة) مغارة اخرى تشبه تلك المغارة .

الربيعيتين

عزلة الربيعيتين برأس جبل مسطح ، يشبه جبل برط . وفيه
الابار لري الزراعة ، وفيه القرى والحصون المنيعة ، منها الحصن
المسمى حصن بني عسكر . في أعلى الوادي ، وحصن القلعة ،
وحصن احمد بن صالح من جهة الجنوب ، وهو حصن شامخ يطل على

بلاد الشعيب ، وغيرها ، وبه آثار ابنية ، وحصن بيت أبو علي ،
و حصن بني قيس ، ولعلها قد تسمت أخيرا بأسماء من سكنها من
المتأخرين .

مغلاف حجاج

من أحسن ما في هذا المغلاف مدينة (المِقرانه) ، كانت مقر
الطاهري ، وهي خاوية على عروشها ، يتحير الفكر حينما يشاهد
أطلالها ، المتراكمة من أعلى ربوتها المنيمة ، التي على رأسها
القلعة ، والتي تحيط بتلك الربوة من أسفلها قصور الملك والماليك ،
التي تعلو على المدينة . وقد عمرت المدينة عليها ، دائر ما دار ،
كأنها سوار معصم . وفيها آيات من الفن المعماري . ويظهر ذلك
في المساجد والاسواق والحمامات والمنحنيات المختلفة الشكل ، وفي
برك الماء ، ومدافن الجبوب ، وغير ذلك . وثمة مغارة بأسفل
الجبل ، واسعة الأرجاء بدرج معمورة في بطن الجبل ، وعليها
العقود الجُمْلُولِيَّة (وهي التي يكون وضعها على شكل الجسور ،
لكنها تكون مستطيلة على شبه القباب) على السقف بالاحجار
المتقنة النجارة ، ومحسّن داخلها بالاماكن ، ولعلها مآثر حميرية
لعظم البناء ، على أن مدة ملك بني طاهر لا يتسع لتشيد مثل هذه
الابنية ، والعلم لله جل وعلا .

ناحية السّوادية

بهذه الناحية ، بوسط واديهها ، قلعة بها مآثر حميرية عظيمة ،
وبها مساجد . ومن جهة جنوب الناحية بغرب ، يوجد العمام الذي
فيه البناء الفخم والاتساع ، بما يعده من الاثار ، ووصفه يطول .
والى جهة الشرق من الناحية بمسافة نحو ميل تقع خرابة (المسال)

الاثريه الحميريّة المشهورة . كانت مدينة متسعة ، بما يدل عليها
من اطلالها . ويوجد بها الاحجار المرمر العظيمة ، والمشوقة كأنها
الواح ، واحجار الحبش المحكّمة الجوانب . وكانت مسورة من جميع
جهاتها ، وعلى السور الثوب والابرّاج ، وبأوسطها قلعة ، فوق ،
صخرة جبلية متوسطة الارتفاع ، يرقى اليها بسلم منحوت في
الصخر ، من جانبها ، على باب . وباعلاها خربة الحصن ، وعليها
سقاية وبئر . وعلى يمين الداخل اليها ويساره لوحان منقوشان
بالخط الحميري .

وفي شرقي المعسال بمسافة قصيرة خرابة (الراكب) ، وهي
ذات مآثر واطلال . ومدينة (الرقه) بردمان ، وادي آل عواض ،
ويسمونها مدينة الاسواق ، الا انها قليلة الانقاض ، أو قد نزعت
منها ، واحجارها حميرية .

ومما يلفت النظر أن في حدود المعسال ، من جهة اليمين ، اوطان
مسماة (الراكب ، وصنعاء) . ذات أموال عظيمة وخرائب . ومحل
التنبه اسم (صنعاء) .

وبين حوران والاغوال مدينة (يحرص) ، ويسمونها أيضا
(الهجر) ، خرائب عظيمة .

هذا ، وعموم ناحية السوادية ذات آثار واطلال ، منها الظاهر ،
ومنها المغمور تحت التراب . وجبالها ضاحكة مزدهرة ، واحجارها
كانها قطع الصابون .

نعم ، وأما ما بعد رداع شرقا ، وشمالا ، وجنوبا ، بما يشتمل
البيضا ، ويافع ، وما والاها الى أبيّسن ، وشبوه وبّيحان ، فهو من
المحلات التي يجب فيها التنقيب والبحث . وكما أشير الى ذلك في
المقال الذي نقلناه في غفون الكلام على مأرب ، لانها محل

الدويلات المريقة في القدم . وحتى في الاكليل فانه لم يذكرها الا
اجمالا ، وسننقل كلامه ايفاء بحق الكتاب .

قال رحمه الله في الاكليل ، بعنوان (حصون السُّرو) : منها
ذو القيل ، والقمر ، وحصي [حصى هذه معروفة بهذا الاسم الى
الان في بلاد البيضا] ، وشمر ، والبيضا ، والهجيرة . هذه
الحصون لشمر تاران ببلد السرو . وردمان كلها حصون مجهلة .
منها : ذو خير ، وسعر ، وقرن ، وذو يزن ، وذو حسل ، ومنها قصر
وعلان ، بردمان ، وهو عجيب ، وهو قصر (ذي معاهر) ، ومن
حوله اموال عظيمة . ومن قدام السرو (حرير) ، [وجبل حرير
معروف الان بالقرب من جبل يافع] ، (١) . وفي أصل البيضا
قلعة ذات آثار . وفي بلاد خبت مآثر حميرية ، أشهرها الناب .

قضاء يريم

هذا قضاء يريم ، بما كان يسمى قديما بمخلاف يحصب . وهو
اسم حميري قديم ، والقضاء مملوء بالاثار الحميرية ، سننقل ما
توصلنا الى المعرفة عنه .

فمنها : المدينة ، وهي في سفح جبل يصبِح ، المطل عليها من
ناحية الشمال الشرقي ، ويقال ان المدينة القديمة الحميرية كانت
فيما يعرف الان بآكام (المرايم) على مسافة نحو ربع ساعة من
المدينة الحالية . والمرايم آكام ، ويظهر فيها آثار البناء القديم .
والناس يحفرونها لأخذ الاحجار ، ويظهر منها الاحجار الضخمة
المتقنة الصنع . ومن سفح هذه الاكام يخرج النيل المشهور

(١) الاكليل ، ج ٨ ، ص ٨٩

(بالمصري)
بعض الاحوال المروية

ظفار

ومنها (ظفار) المنصورة . وهي في جنوب مدينة يريم ، وفي
الجناب الغربي من عزلة الشرافة ، تابع خبان العليا ، على جبل
منه على سطح الأرض الذي ذكرها من البقعة الخضراء .
في أعلى الجبل حصن يقال (ريدان) ويظهر من الاطلال أن
الجبال جبال يقال لها :
كانت عامرة . وجبل الشبة بالقرب من محل بيت الاشوال المعروف
هناك . وتحتوي اطلال على قبر مسافة ميل طولا ، ونصف ميل
عرضا
الملك . ويوجد هناك القرون الواسعة المنحوتة في أصل الجبل ،
.
التي يحفرها الاهالي لنقل الاحجار لعماراتهم . ومما نقل منها
قريبا الاحجار التي عمر بها جامع مدينة يريم ، من قبل نحو عشرين
سنة
مسافة
مما لم يجد في حقل المنطقة من البلق المتسوع ، والمرمر ،
والجص . والحجر الفسراء والفسراء . ونحو ذلك . وكيف نقلت
على بعد مسافات بعيدة . وقيل ان السندان الطاهري ، لما عمر
المقرانه وجن . نقل احجارها من هذه الاماكن .

وفي الاكمة الوسطى يوجد آثار لتحصن الملك المسمى ريدان .
وقد وصفه بعض من طاف في نواحيه فقال : قد طفت ارجاء ظفار ،
ووجدت بها احجارا من نوع الاحجار المجاورة ، ومن المنقول اليها

نحو اثني عشر نوعا ، من المرمر الابيض الصافي ، والاحمر ،
والضارب الى الصفرة ، والضارب الى السواد ، والبنق بأنواعه ،
والمصبوغة بالاحمر القاني والازرق السماوي ، والاخضر النضر ،
والاسود الفاحم . وبها من دقة الصنعة ما يبهر العقل ، وبقاها
محتفظة برونقها رغم الدهر الطويل ، ولم يظهر أي أثر في تلك
الاصبغة . وفيه الصهاريج المنحوتة في الصخور لحفظ المياه ،
وأوصافه كثيرة . هذا ، وريدان هو مسكن الملك ، وقد وصفه في
الاكليل ، ح ٨ ، ص ونقل كثير ما قيل فيه من أشعار حميرية
وغيرها ، ومنه ما نسبه الى أسعد ثُبُع :

وريدان قسري في ظفار ومنزلي بها أسٌ جدي دورنا والمناهل
على الجنة الخضراء من أرض يحصب ثمانون سدا تقذف الماء سائلا
والسدود المشار اليها في الشعر المذكور لا يزال بعضها معروف ،
وهي في حول مدينة يريم ، وسائر العزل ، منها في عزلة العرافة ،
وجبل حجاج ، والاعماس ، وبني منبئ ، وعراس ، وبعضها قد
دفنت من السيول وصارت ساحتها للزراعة . ومن المعروف أيضا
سد لحج ، وهو في القاع الغربي من يريم على مسافة نحو نصف
ساعة ولم يزل مستمرا لحفظ المياه . وقد طرأ عليه تغيير في مجرى
المياه كما يظهر . ومنها سد ذي شريع ، وهو في الجانب المدني
للمدينة ، قريب من غيل المريمه ، الا أنه قد درس الاستعمال به ،
وصارت ساحته مزرعة ، مع أنه صالح للاستعمال ، فمفاجر الماء
فيه باقية على إحكامها الاصلي ، الموضوع في أصل الجبل ، على
هندسة دقيقة للوقاية من ضرر الماء وانهاره . ومنها سد طمخان ،
من أودية المدينة ، قد صارت ساحته مزرعة ، ولم تزل آثار بناء
السد بأكمة المصلى ، وأكمة مرة ، وهو أوسع من سد لحج . وكانت
له مجار في وسط الوادي من بين الاموال . ومنها سد قصمان في

وادي ذي شميران ، من عزلة بني منبه . وأصله أكبر من سد لحج ،
 إلا أن ساحتها قد صارت مزرعة . ومنها سد المنشر ، بين بني مسلم
 وعبيده . يخرج منه الآن غيل من وسطه يسقي وادي المنشر ،
 والسبله . ومنها سد الميدان ، في عبيده . وهو تحت وادي المنشر
 المذكور . ومنها سد شخران ، في بني منبه وبني مسلم . ومنها سد
 رباط الشمري ، من بني منبه ، وسد قتاب بين بني منبه وأرياب ،
 وسد في قرية النبي . ومنها سد سبأ . وفي الوادي المتد من بني
 منبه ، من بلاد يريم ، وبين عزلة الاعماس ، من خبان ، عدة سدود ،
 منها : سد مرار ، وفي صرغفة ، وادي يوسف ، وذي شغال ، والميد ،
 وادي مزر ، ومحل الحبر ، ويهجر ، والرباعه ، والمغارة ، وسجين ،
 والمجل ، وذي زيتون ، والأصبعي . وفي وادي ظفار : العوار ،
 وفي وادي العرافة : الشعباني ، وهراره : في جرف ناجي ،
 والركوض : في بني ذي ، وجبل مسعود ، وطوف ، في بيت
 الجعلي ، والنواشي ، في بيت يحيى عباد . والقرى في الكشاوره .
 وسد حصيف المنحوت من المسر ، وسد الهداسه . وسد سحبان ،
 كلها في بني سيف العالي .

الجيال الشوامخ ذوات الآثار

والجيال الشوامخ ذوات الآثار ، منها :

جبل المدينة وحصنها الشيع المسمى « يصبح » ، وأكام المرايم
 غربي المدينة ، وحصن كحلان الاثري المشهور ، وهو في عزلة
 كحلان من خبان . وفي قرية ذي الصولع السراذيب الارضية ،
 الممورة بالحجارة الضخمة ، ويوجد على بعضها الكتابة العميرية ،
 وجبل القلة في بني مسلم ، وحصن الاسلاف في رعين ، وحصن
 اريان في بني سيف العالي ، وحصن حصيف فيها ايضا . ويعمانده

جبل الحسوة : وفيه داران لبعض القضاة من بني الارياني . وجبل
بني العارث ، وفي رأسه حصن سلبية ، فوق قرية مابه ، من قرى
هذا الجبل ، والذي يقول فيه اعشى همدان ، وقد شمل عدة اماكن
هنالك ، وغيرها ، وذكره الهمداني :

ألم ترني جوت ما بين مأرب
الى عدن فالشام والشام عاند
وذا فايش قد زرت في متمتع
من النيق فيه للوعول موارد
ببعدان او ريمان او رأس سلبية
شفاء لمن يشكو السمائم بارد
وبالقصر من ارياب لو بت ليلة
لجاءك مثلوج من الماء جامد
ونادمت فهذا بالمعافر حقبة
وفهد سماح لم تشيد المواعد
وقيسا بأعلا حضرموت انتجمته
فنعم ابو الاضياف والليل راكد
(بعدان ، وريمان : من قضاء اب ، سيكون ذكرهما هنالك ان
شاء الله) .

وجبل دمان من رعين ، في شرقي يريم ، ويوجد فيه مخازن
للماء حميرية منقوتة نحتا . وجبل المصنعة ، في جهة الغرب من
يريم . وقصر ارياب : وهو ما يعرف الان بقصر هدوان ، فوق
« ذي المان » ، قريب من قاع العقل ، من عزلة ارياب . وفيها
ايضا حصن « بيدحة » ، مشهور ، وكذا حصن اليفوز .

(١) صفة جزيرة العرب ، ص ٢٢٤ .

هذا ما توصلت الي عنه وخبره من مواقع الآثار في هذا
القضاء .

لواء اب

لواء اب : واسع ، ويشتمل على نواح وعزل وسبعة . ومحل
الآثار منها :

مدينة الشحة : وكانت قبل ان تسمى مدينة اب العالية . وقد
صارت الآن خراباً . وكان موقعها في اكنة . فوق اب .
المدينة العالية في جبل التعكر ، وتشرف من ناحية الشمال على
التي سمي . ومن العود على وادي نعلار . وفي المدينة العالية
من سمى بهذا الاسم . آثار التجه . بعد نقل اليه من احوار تلك
نسبت بها .

جبل بعدان : المشهور فوق مدينة اب . وجبل التعكر الذي فوق
مدينة جبلة . وقد حكى الهمداني رحمه الله ان برأس التعكر
مسجد من المساجد الشريفة .

مدينة الخروب : كانت فيما يسمى الآن بناحية القفر . وهي
الآن خراباً .

جيشان : كانت مدينة عظيمة . وقد خربت . وهي في بلاد
قعدة . ومدينة قعدة الحالية حلت محلها . وبينها وبين خرابة
جيشان مسافة ١٥ كيلومتر .

مصنعة وحاضنة : هي من المحلات الاثرية وموقعها فيما يسمى
الآن بحبيش . في عزلة شيع . لها ذكر في مكاتب حمير . وقد كرر
ذكرها الهمداني رحمه الله في كتبه . وما قيل فيها من اشعار
الحميريين ، والنعمي على ملكهم . قال تحت عنوان : (مصنعة

بين همدان وادم في ظاهر السهول (١) - وهي في حوض
 الجزيرة ومنها مصنعة وحاضنة ، واسمها شباع . وهي ساحة تعطف
 في القصور والكرف على باب القلعة من شقيها موطناً في القاع
 وكرف ذراع يكون ستمائة ذراع في ممتد ، إلى القلعة ومنها
 جبل في مشرق وحاضنة ، في رأس الجبل ينسود (الحاضرة منقطة
 الحجارة المجتمعة) قصر منهم ٥٠٠٠ . فيها القصر الكبير .
 لا يزال يوجد فيه الجوهر والذهب ، والاسم بعدانه شعا يعززون
 خربات البروق (٢) . وقال في سفة الجبل : ومنها (أي
 من الماشي) : قلعة خ . معانة لقلعة وحاضنة . بينهما ساعة من
 نهار . وقلعة خدد هذه بها قصر عظيم يعمر عنه الوصف . والقلعة
 بطريقتين . على باب كل طريق ماء . وطريق القلعة في جنوبها
 عليها كبريت يسي الوقيت . تنقور في المدخل الأسود . وعنته في
 الارض خمسون ذراعاً ، وعرضه عشرون ذراعاً ، والطول خمسون
 ذراعاً ، محجوز على جوانبه جدار يمنع السقوط فيه . والماء
 الثاني من شمال الحصن على باب الحصن الثاني . في جوبه المد
 في جانبية (من صفها كالبنر مطوي بالبلاط ، ودراج ينزل إليه من
 رأس الحصن بالسراج في الليل والنهار . على مسيرة ساعة حتى
 يؤتى إلى الماء . ولا يعلم من يكون على باب البئر من فوق . والجبل
 المذكور يعرف الآن في عزلة حبليس ، فوق قرية ذلمان . ومن الآثار :
 ريمان . من احدى عزل جبل همدان . كان موطناً للعبريين
 وحسنهم . وبه آثارهم . وقد ذكر اعشى همدان فيما سبق نقلناه
 من قوله :

(١) الاكليل ، ج ٨ ، ص ٧٢

(٢) ص ٧٨ - ٧٩ ، طبع ليدن .

بمعدان او ريسان او رأس ملبية شفاء لمن يشكو السمائم بارد
وملبية : بالباء الموحدة من اسفل ، بمد اللام الساكنة ، حصن
بفتح الحاء المهملة ، وفي حقل من التار من المشهور هناك ، وتابع
قضاء يريم .

ومنها حصن حب ، المشهور قديما وحديثا بموقعه ومآثره . وهو
من عزلة سير ، احدى عزل بمعدان . ويقال ان قبر ذي رعين
العميري بها . ومنها حصن عزان ، في عزلة المقاطرة . وفي قرية
المحجر ، ومدين ، وغيرهما . وفي حصن المنار آثار عجيبة . وفي
أعلام منار الدم المطلية ، والحدائق القاملي بين الحصن والجبل
من أعلام القاملي الى اسطوخودوس ما تشي ذراع ، وطريقه مفعوتة في
صل الجبل ، وفيه السد العميري المشهور هناك باسم « سد عتار »
وطوله نحو ستمائة ذراع ، وعرضه ستون ذراعا ، تنصب اليه مياه
السد المحيطة به ، ويسقى كل ما في وادي المنار ، كقرية مدين ،
وثاولة ، وعقده ، ووادي القوضه ، وغيرها . وعند استغناء ما
حواله يرسلونه الى اسفل قرية حقل المنار ، من البخاري وغيرها .
ومنها جبل فياض دلال فيه آثار قديمة ، وهو جبل وعرة السلوك ،
ليس له الا طريق واحدة .

ومنها جبل النعكر فيه آثار . وقد حكى في الاكليل ان برأسه
مسجد من المساجد الشريفة . ومنها حصن الملح ، في السحول .
ومنها حصن نقييل سمارة المشهور ، والمسمى في كتب الهمداني
رحمة الله ، جبل صيد ، وحكى ان برأسه مسجد من المساجد
الشريفة . وفي جبله ، حصن السواد الشامخ ، فيه آثار قديمة
وبرك للماء .

ومن الآثار الاسلامية في نفس المدينة: ما عملته الملكة الصليبية
أروى بنت أحمد الصليحي ، من عمارة الطرقات الباقية اثارها الى
الان . وكذا ما اجرته من العمل الجبار الذي يلحق باعمال الاوائل ،
وهو عمارة العقود المتواصلة ، عقدا في اثر عقد . من جبل المشنة
الى المدينة ، وجعلت فوقها ساقية للماء ، اخرجته من جبل المشنة
الى المدينة ، للشرب وللجامع . وكان ذلك العمل اية في القدرة على
الاعمال الجبارة ، والبناء . ولكن وللأسف تمدى عليه بعض من له
تعلق بالحكومة من الاهالي ، وتمدى الى خرابها ، واخذ احجارها
فتسابق الناس الى النقص والغراب ، والاستيلاء على الاحجار ،
وعمروا بها منازل لهم ، على حين غفلة من الحكومة ، وسكوتهما
بعد ذلك . وايضا تسابقوا في الاستيلاء على العرصات ، وهذه
وصمة عار في هدم تلك الآثار .

ومنها من آثار السلطان عامر عبدالوهاب الطاهري اجراء الماء
الذي انزله من بعدان ، واوصله الى ازقة المدينة وشوارعها
ومساجدها . وجعل له ديباً من تحت السور الى السائلة المظلى ،
لدخول الماء الى المدينة ، لئلا ينقطع ، او يتحيل عليه عدو لقطعه .
ورصف الشوارع بالاحجار المتلاصقة ، وعمر الحمام العام هنالك .
هذا ، وفي أواخر مدة الامام يحيى حميد الدين ، ومدة ولده
أحمد ، ما عمله نائبهما في هذا اللواء القاضي أحمد بن أحمد بن
علي السياغي من العناية بالمدينة ، اذ أجرى لها الماء من مسافة
بعيدة ، من جبل فرزع ، واوصله الى خزان بناء لجمع المياه ، وركب
لها اثابيب من هذا الخزان الى خزان اخر بناء في جبل المشنة ،
ليجمع فوق ماء المشنة الاصلي ، الذي صار غير كاف للاهالي ، لا
سيما اخر العام ، بعد جفاف الامطار ، فانه كان ينال الاهالي مشقة

من الليل الى الليل ، والذي يتأخر عن الوقت لا يجد الماء بعد .
 فيهذين الخزانين وحفظ الماء في الانابيب من التلوث ،
 والتريز استلقى الناس بدماء ، ولها توسيعه لجاسع الكبير
 هذات بمن الاصل ، وهو التريز الجوزة ، وجعل التوسيع في
 تصانيفها ، بعد ان عر بيوت بلا هي عودهم بها ، ومنها ، وهو
 أكبر عر عده في هذه البلاد ، ليا بسعة اليمن بأسره . شقه
 طريق السيارات وفتحته من نجيل مسارة . بعد ان كانت سبقت
 تقارير المتواليه من الاتراك أيام حكمهم في اليمن ومن أوصوا
 من الهندس الاجانب ، تم تقارير بعض الخبراء الفرنسيين .
 وبعدهم الانجليز . ثم الأمريكيين وغيرهم . ولكنهم اجتمعوا على عدم
 إمكان شق طريق من هذا الجبل (مسارة) . وعندني ان عذرهم
 واضح ، فانهم كانوا يسرون من الطريق المستوكة ، وهي في غاية
 الوعورة . وحولها الجبال الشاهقة . والاذوية السحيقة . حتى
 قرروا ذلك .

ما النائب السياغي فاني سألته عن سبب اهتمامه الى ما توصل
 اليه من فتح الطريق وشتها من هذه الجبال . فذكرني انه كان في
 تفكير لها منذ سنين . وكان يمشي بقرنيه في تلك الجبال . في
 طولها والعرض . حتى انه كان كثيراً ما يبيت في الجبال والسوايل .
 ويخطط كل ما خطر بفرقه واستغل فكره بذلك كثيراً . حتى انه
 كان في بعض الليالي يستيقظ وقد عرضت له فكرة او خطة فيترك
 النوم ويقوم الى مذكراته يضع تلك الفكرة ويقيدها لئلا تضيع عن
 ذهنه . وهكذا واصل بعثه في تلك العوارض والظهور ، واعلا
 الجبال واسفلها . حتى اهتدى الى الفكرة الاخيرة . وصمم الطريق
 ورسمها على ما هي عليه الآن . وشر ساق العزم على فتحها والعمل

بها . ولا يوصف ما قاساه من الاتعاب في ذلك ، وخصوصا من اعتراض كثير من الناس عليه في ذلك . حتى ان الامام احمد اخطره انه المسؤول عن جميع الغرامات اذا لم يصح شيء من عمل الطريق المذكورة .

وفي عزلة المعشار ، من ناحية السياني يقع مرتفع صغير اسمه « الجبوب » فيه اثار حميرية ، وانه قد وجد فيه تمثال بقرة بكامل هيئتها من الرخام على قاعدة رخامية ، وكلبان وفتاة قائمة واضعة يديها بشكل صليبي على صدرها وتدييها البارزتين ، في محاولة لتفطيتها . والاهالي يعمدون الى اخذ الاحجار وتكسيروها لبناء مساكنهم ، ويمشرون على عظام الموتى بأحجام كبيرة . ويمشرون على كثير من النقوش . هذا ما نشرته جريدة الثورة العدد ٢٥٥٢ في ٢٨ - ٣ - ١٩٧٦ .

المخادر

وفي المخادر من الاثار بوادي المحفد ، فلا يخلو من اثار لو تقب عليها ، فالاسم يدل على ذلك . وفيه بشر البلخي المشهور ، طيب ماؤها ، وهي اثرية ، ولها مجرى حميري محفور تحت الجبال والآكام هنالك . وثمة سد عظيم هنالك من بناء القاضي احمد السياغي .

قضاء النادرة

يشتمل هذا القضاء على ثلاث نواح ، وهي الشمر ، وقمطبة ، ودمت . وموقعه جنوب بلاد يريم وغرب بلاد رداغ ، وذو مغاليف عدة ، منها : مغلاف عمار ، ومغلاف الشمر ، ومغلاف المود ،

ومخلاف مريس ، ومخلاف حجر . وسنذكر ما فيها من الآثار .

ففي مخلاف عمار حصن الاقمرى ، شرقي قرية كهال ، به حصن حميري ، وفيه آثار قديمة ، وحصن عجيب عدني قرية حرف كلان ، وجبل شخب المعروف بعلو ارتفاعه وحصانته ، وفي قمته اثار حصن قديم . وفي المصنعة توجد اثار . وفي جبل شريح ، وجبل كهال ، وحصن صفوان في عزلة البكرة ، به اثار قديمة حميرية . وفي عزلة العثمانى توجد اطلال وخرائب بنايات قديمة .

مخلاف الشعر

في هذا المخلاف آثار قد درست وتحتاج الى تنقيب . والمشهور منها في حصن السريمة ، الذي يقع في عزلة الوسط ، فيه مآثر قديمة . والمصنعة الكائنة في عزلة شريح المشيدة بالبناء الفخم ، وفيها حصن اثري قديم في اعلا جبل شاق ، وفيه آثار ظاهرة ، ويقع فيما بين شريح ، ورخمة ، وعمقة . وكذا في عزلة الثويتي ، وفي قرية عدن ، والخراف ، من عزلة الاملوك . وفي سفح جبل الثويتي في القسم الشمالي توجد اثار مدية تبدأ من حصن المشرق ، وتمتد من قرية الدنوة حتى اكمة المراغة ، غربي دار التويتي ، لم بق فيها غير العجارة الجميلة ، المقطعة على أشكال متنوعة بهندسة بالغة في الدقة . وينقلها المواطنون الى عماراتهم الجديدة ، وجدران حقولهم . وفي الدنوة اطلال اثار قائمة . وبالقرب من اكمة المراغة جدارات قائمة على احسن هيئة ، وانفس اسلوب . ويسمى هذا الموضع « تراحب » . وفي الجبل الذي فوق ذلك اثار حصون مشرفة عليها كأنها كانت لعامية المدينة . وفي السفح الجنوبي من الجبل المذكور توجد صخرات منحوتة على شكل التناوير في شمال قرية الضيعة . وثمة مغارة بين حيدين (اي جبلين) لا

يصل اليها الا من يمر طويلا على باب . وفي عزلة الاملوك ايضا ،
في غرب قرية الملحكي ، على بعد ميل منها . حصن « ريدان » ، فيه
آثار قديمة في الشرف الشرقي منه . ومن وسط جبل ريدان هذا
يصعد الى حصن المصنعة الذي يشرف من جنوبه على ناحيتي بعدان
والسبرة . وقمة هذا الحصن مرتفعة ، بها اثار قصور ودور ،
وكانت مسورة . ولم يزل السور في بعض الجوانب قائما ، وهو
يطل على الطريق الرئيسية ، فيما بين اب ، والشعر ، وقعطبة .
ومنها حصن الريد ، في شرف ثقيل الريدة ، المطل على المركز ،
وفيه اثار بناء عظيم وسدود . وحصن حنان شرقي المركز ، وفي
قمته اثار حميرية . وثمة حصون اثرية غير ذلك . ومنها حصن
سعدان بجانب النوبة من عزلة المفتاح . وهو الفاصل بين الشعر .
وعمار ، والعود ، وخبان . وفيه اثار عمارات واطلال وبركتين
وبقية من السور . والعامرة تطلق على هذا الحصن « حصن الكفار » ،
وفي جوانبه اثار حميرية . وفي القسم الشمالي من سفح جبل
التويتي المدينة السابق ذكرها . وفي عزلة التويتي ايضا جبل
متسع اعلاه بقدر مسافة ميل ، فيه مآثر حميرية ، وبنيان قوي
بأحجار ضخمة منجورة . وفي اقصاه قصر منيع يسمى جبل كورة ،
وجميع الجبل على طريق واحدة ، ويحيط به سور متصل من
الجهات غير المانعة . وفيه ايضا حصون خاربة ، منها حصن البرش ،
وحصن النواش ، وخوال ، الى غير ذلك . وحصن النوبة نفسه حصن
قديم بأعلا جبل من جبال الشعر ، وفيه ديب محفور بالنحت منجر ،
يمر من تحت الارض الى سيل وادي بنا مسافة اربع ساعات ، كان
لاحتياجهم للماء بصورة مكتومة عند اللزوم . كما ان في الحصن
الجنوبي المقابل لهذا الحصن ، حصنا منيعا يسمى الطارية ، به
اثار . وفي عزلة ازال حصن الازالي ، مشهور هنالك ، خاربا وفيه
اثار حميرية .

بغلاف العود

هي بلاد بعلبك في بلاد الشام ، منها حصن حبل المبيع
المسمى حدة . وفي عزلة حدة حصن يسمى « خضارية » . وحصن
بصرح به آثار حيرية ويقيم في هذا جبل مستير المثل على وادي
بنا ، وليس له غير طريق واحدة . وفيه البرك الواسعة ومدافن
العديد . وهو بين عرق سبيح والإسكوا . وفي أقصى جبل العود
محل عال يسمى « المصنعة » ، به آثار قديمة . وفي عزلة العيس
حصن المصنعة . وفي قرية السلول من عزلة التويتي
بعض الدوائر المسمى حيرية ، وأصلها سرياب في سائلة
البحر . وفي السلول بطون بحدارة حيرية ، ويخرج منه غيل .
ويقيم الذين يسمون في السلول المذكور أنهم يقطعون مسافة
نصف ميل ولم يصلوا إلى طرفه .

لواء تعز

هذا اللواء يشتمل على عدة قصبات . وهو يحيط رجال الملوك
الحيريين . وكان يسمى قديماً ببغلاف المعافر . ومدينته ومركز
قضائه وإدارته العامة « تعز » .

تعز الحالية فيها من الآثار الإسلامية ما يدل على . فهي كثيرة
المساجد العظيمة . المبينة . والمزخرفة بأبلغ هندسة وادق صنعة .
والمدارس التي بنيت للعلم المشيدة .

وعلى المدينة سور أثري ، جدد فيه الملوك بنو طاهر ، ثم الإمام
المطهر بن شرف الدين . ومن حصونها الأثرية جبل صبر المشهور
بارتفاعه وسعته . والقرى العديدة التي يشتمل عليها . وفيه
المزارع المتنوعة . والفواكه والقات . بما يغل غلات كبيرة . وفي

نحو النصف منه ، مما يطل على المدينة « تعز » قلعة تسمى القاهرة ،
فيها اثار ومخازن للحبوب وسكن للحامية • وكان في سفحه قبر
اثرى كان يدعي اليهود انه قبر حبر من أحبارهم مما قبل الاسلام
يسمى « الشبرني » ، وقد ازيل من قبل مدة قريبة •

وقد ذكر الهمداني من اثار هذا اللواء الجوة ، وجبام ، وقال
في الاخير انها كورة المعافر ، فهي في فجوة بين صبر ، وذخر ،
وهو المسمى الان بجبل حبسي •

ثم قرية او محلات ثعبات ، وهي ذات مزارع وبساتين للفاكهة ،
ومحل متنزه ، وفيها اثار خرايب كثيرة •

الجنـد

ومنها الجند : وهو من المحلات الاثرية وحوله كثير من الخرايب
وأصله من بناء معاذ بن جبل الصحابي رضي الله عنه ، كما في
الرازي وغيره ، وقد زادت فيه الملوك • وتطرق للاحداث • ومن
الاثار العجيبة في الجند ساقية الماء التي تنزل اليه من خنوة ، شرقي
القاعدة ، من اعمال المفضل بن ابي البركات ، احد وزراء السيدة
اروى بنت احمد الصليحية ، ففتح لها في بطون الجبال الصم على
عمق قدر عشرة امتار ، وأجراه بعمل جبار متقن حتى اخرجه الى
ظاهر القاع المسمى قاع الجندي ، واجراه الى المسجد في ساقية
فسيحة ، على عرض متر • والان لم تزل ، ولكن قد دخل عليها
الاهمال وتغلب بعض القبائل على ماؤها ، ووجهوه نحو مزارعهم •
ولما كان في سنة ١٣٨٧ هـ مدة توليت - كاتب هذا - على وزارة
الاوقاف ، فزرت مسجد الجند هذا ، فوجدته بغاية من الاهمال ،
وفي حالة يرثى لها ، ومن حوله من الاهالي ، من عدم الماء للشرب

والظهور . فمرت لزيارة الساقية مشيا من فوقها ، معترضا للصعوبات وطول المسافة حتى وصلت الى اجل المنبع ، فظهر ان الاهالي كانوا يعتمدون توجيه الاتربة والسيول الى هذا المجرى وفتحوا لهم سواقي الى املاكهم . وهم يعتذرون بأن السواقي مدفونة ، فظهر ايضا ان اعلا المجرى كان من تحت سايطة عظمى قذفها السيل من مدة قريبة . فكان من شيخ اب وعاملها آن ذاك ، معمد بسلامة ، ان قام بالاصلاح ، ومكنه غير مجرى الماء من وسط السايطة على ما كان ، الى جانب منها . فالتقى بمين ماء صغيرة لبعض الاهالي ، فكان للاهالي العذر المبرر في اخذهم الماء ، فحاولت الاصلاح فيما بين الوقف والاهالي فلم يتم شيء .

وتم حفر بئر ارتوازية لمسجد الجند بجانبه ، لحاجته وحاجة الاهالي للشرب ، فكانت مباشرة العمل بعد ان تحمل الوقف مد القصب وعمارة الخزان فتم بحمد الله ذلك .

قضاء العجرية

هذا القضاء فيه آثار كثيرة . فهو من محلات الحميريين . وقد ذكرها الهمداني رحمه الله ذكرها عابرا ، كان ذلك لبعدها عنه . فمن الآثار قلعة الدملوة . قال ياقوت في معجم البلدان انها بضم اوله وسكون ثانيه وضم اللام وفتح الواو . انتهى . وهي في مخلاف الواسط من اعمال العجرية . وقد صارت الان خرابا لا يستطيع الوصول اليها لخراب سلمها .

ومنها قلعة ابن المفلس ، وقد ذكرها الهمداني في صفة الجزيرة ، وفصل عنها فقال : قلعة ابن المفلس التي تطلع بسلمين ، الاسفل

(١) ص ٧٦ ، طليد .

منها اربع عشرة ضلعا ، والثاني فوق ذلك اربع عشرة ضلعا .
وبينهما المطبق . ويبقى الحرس على المطبق بينهما ، ورأس القلعة
يكون اربعمائة ذراع في مثلها . فيها المنازل والدور ، وفيها
شجرة تدعى الكلهمة ، تظل مائة رجل ، وهي اشبه شجر بالثمار ،
وفيها مسجد جامع فيه منبر . وهذه القلعة ثنية من جبل الصلو ،
يكون سمكها وحدها من ناحية الجبل الذي هي منفردة مائة ذراع
عن جنوبيها ، وهي شرقيها ، من خدير الى رأس القلعة ، مسيرة
سدس يوم ساعتين . وكذا هي من شماليها مما يصلى وادي
الجنات ، وسوق البجوة ، ومن غربيها بالضعف مما هي من يمانها
في السمك مرابط خيل صاحبها ، وحصنه في الجبل الذي هي
منفردة عنه ، أعني الصلو ، ما بينهما غلوة قوس . ومنهالها الذي
يشرب منه اهل القلعة مع السلم الاسفل غيل بماجل غربي حفيف
عذب لا بعده . وفيه كفايتهم . وباب القلعة في شمالي القلعة .
وفي رأس القلعة بركة لطيفة . انتهى المراد منه .

ومنها قلعة « سودان » وتسمى الان قلعة « المقاطرة » فهي من
ذوات الاثار القديمة ، وكذا في جبل الليمه ، ومنيف .
ومن ذوات الاثار قلعة « حبشي » ويسمىها الهمداني رحمه الله
« خبل زخر » .

ومنها خربة سلوق ، وقد ذكرها الهمداني فقال : كانت مدينة
عظيمة واسم بقعتها اليوم « حبيل الريبة » وهي اثار مدينة عظيمة
يوجد فيها خبث الحديد ، وقطاع الفضة ، والذهب ، والعلي .
والنقد . واليها كانت العرب تنسب الدروع السلوقية ، والكلاب
السلوقية . وقال رحمه الله : ومنها جبل « السر » ويسمى جبل

(١) صفة الجزيرة ، ص ٧٩ .

الجناح ، فينتل من مسرع هذا الاسم ان هذه المائرة لشمر ذي الجناح
وليس كذلك ، وهي اداة خشبية توضع بين يدي الصفة ، وهي
بالمعافر ، بالقرب من صخرة من شرفها انتهى .

قضاء القماجرة

فيه جبل « جربان » من ثلث اصرار ، فيه مآثر خميرية وسدود ،
والاربعون مسجدة في الجبل مثل ما في طمار ، وعليها كتابة
بالخط المسند العبري . ويصاح النساء الى بحث وتقيب .

قضاء المخاء

المخاء مدينة قديمة تعد من الآثار لما لها من شهرة مستفيضة في
العالم لا سيما في تقدير الراسيسي ، وكانت بينام اليمن الاكبر
قدسيا في الايراء والاصدار . وسجل هذا حاله ، جدير ان يكون به
العمارات الفخمة . وما يدل على ذلك وجود العلم المرشد للسفن
فيه (الفناء) وما يدھر النظر على اثارها قسم النجارة لما في
البقية منها ، لا سيما الاخشاب واللباييك ، ففيها من دقائق
الصناعة في النقش والتخريم ما يجب ان يكون انموذجا للصناعات
العديثة . ولا سيما الاخشاب العليظة (سبكة الحجم) والمخرطة
مع تطليع النقش فيها بالمخرط والاصبغة التي لم تبلى رغم طول
الزمان . وتقلب الاحداث الاهوائية في تهامة من رطوبة ونحوها .
وقد رايت كمية من الاخشاب ملقاة في ناحية الجامع الكبير حين
زرته في سنة ١٣٨٧ هـ وحشت السدنة في الاحتفاظ بذلك .

وقد طفت الرمال على هذه المدينة ودفنت اكثرها ، وذهب
رونقها وبهاؤها . وقد قرر كثير من اهل التفكير انه لا يرجعها

الى ما كانت عليه الا بغرس الاشجار حولها ، كما كانت من قديم
محاطة بأشجار النخل لتقيها عاديّات الرياح ، وكذا باصلاح ميانها
وتوسيعه كما يجب ، فانه بذلك سيكثر الحياة بها ، وتمود اليها
شهرتها ، والله محقق الآمال .

موزع

ومما يلي المخا مدينة موزع ، وهي عريقة في القدم ، وقد تخرج
منها علماء مؤلفون ، ولا تعدم الآثار ، ولا سيما في الجبال المحيطة
بها . وقد ظهر فيها بعض الآثار ، كما اكتشف اثار سد قديم
والمنطقة تحتاج الى بحث وتنقيب .

المنذب

المنذب هو احد المضائق الاستراتيجية المشهورة في العالم ،
وامتازت به اليمن ، وهو ذو آثار قديمة من التحصين والتحكيم .
وقد ادخلت عليه الملوك تحسينات (١) .

ومن أهم ما يذكر فيه ما ذكره صاحب كتاب المستعبر في عدة
مواضع من كتابه ، وذكر معناه في معجم البلدان وفي القزويني
(عجائب المخلوقات) وقلائد الجُمن وغيرها . قالوا ، والكلام
للمستبصر مع تصرف يسير : قال : ان المضيق لم يكن طبيعيا ،
وانما هو من فعل بعض الملوك . ويقال انه من فعل ذو القرنين

(١) وعند اعداد هذا للطبع تذكر ما قام به رائد التصحيح ، وقائد حركة
١٢ يونيو - ٧٤ من تجهيز هذه المنطقة الاستراتيجية الهامة بأفخم وأعظم
التجهيزات الحربية والتحصينات ، فقد حصنه بالدافع الضخمة والرشاشات
ومضاد الطائرات ، بما يناسب الوقت الحاضر ، وما أولاها من عناية خاصة
يشهد له بذلك التاريخ .

العميري . والله كان يرا متصلا بالبحر والسموات . قرأى هذا
الملك من البحر السيد في هذه المنطقة فبقّر صدر الوادي ،
فانجر البحر الى القزم . ولم يقدر على تداركه . وقال الملك :
إلهنا ان تترك ما بين البحر والسموات ليعلموا انهم في اعلى
يعقبا . واستشهد على ذلك بجملة أدلة .

وقال في بعض النسخ ما استدل به اسم الجبل المنذر : ندر
بعض سوك الرجال فتدوه بالماول لانه كان مساحرا ومانعا
للبحر ان يسيطر على البحر . فزار ان يعرق عدوه فقد هذا
الجبل بالبحر . فعلم على يدان كثيرة وقرى . وأشدك أهله .
وصار منه بحر بين أرض اليمن والحبشة . والأخذ الى
عبدل والتصير الى منازل قوص من بلاد السيد . وعلى ساحل
إيله . والقزم . وحده وغير ذلك من البلاد . انتهى مع بعض
تصرف .

عدن

من المدن الاثرية واشهرة قديما وحديثا (عدن) ، وهي
مدينة كانت محاطة بالجبال . وبها اثار حميرية كثيرة . وقد ذكر
الهمداني رحمه الله منها ما تنقده عنه مع بعض تصرف . منها قطع
الجبل بزبر الحديد . ومنها فتح ونقب طريقتين في بطن الجبل
يشبه نقب بينون . طول كل واحد منهما نحو مائة وخمسين مترا ،
ومنها صهاريج الماء . وفي ذهني بها سبعة . بنيت بين جبلين ،
ورسفت بعضها فوق بعض بأحسن ترصيف ، وادق هندسة ، وهي
قائمة الى الان محل اعجاب الزائرين .

وقال في المستبصر في أصل ظهور عدن ما خلاصته : انه كان من

القفرم الى وراء جبل مقصرة بسر واحد متصل لا بحر فيه . وما
 كان يظهر من عدن الا رؤس العبال . شبه جزيرة . وانه لما اطلق
 ذو القرنين البحر من جبل باب المدب . وساح ما حول عدن من
 المياه . وبقيت عدن . نصفها الذي يلي جبل المر مما يلي صيرة
 مكشوفاً وما يلي المياه الى جبل عمران ناشف . فلما استولت ملوك
 الاعاجم على عدن وراوا ذلك الكشف خافوا على البلد من يد عالية
 تحاصره . فحينئذ فتحوا ما يلي جبل عمران . واطلقوا البحر
 فاندفق حتى اغرق من حول عدن من أرض الكشف . فرجعت عدن
 جزيرة . ثم لما راوا التنب في نقل العمائل . فبنوا قنطرة على
 سبع قواعد . فصارت الخلق تسلكه على الدواب . فسمي البحر
 المستجد بحيرة الاعاجم . انتهى . وفي معنى هذا في كتاب فلابد
 الجمن . وينقل فيه عن تاريخ جياش . والقزويني . والله اعلم .
 وبهذا كمل كتاب دليل اماكن الآثار اليمنية . الذي قصدت
 جمعه وترتيبه . بصورة موجزة . عسى أن يكون فتح باب للباحثين
 والمنقبين . للتوسع فيه بصفة أدق واكمل . فاني اعتقد أن ما ذكر
 هو يسير جداً . بنسبة ما في البلاد اليمنية من الآثار . فانها مملوءة
 بها في كل سهل وجبل . والله يحقق الامال بحوله وطلوه .
 ويليه خلاصة في المعادن .

المعادن

مقدمة

المراد من ذكر المعادن بعد الآثار : هو التقريب للباحثين .
فموضوعات الآثار والمعادن مما يحتاج فيهما الى بحث وتنقيب .
وقد سمعت كثيرا من الخبراء يسألون عن آثار المعادن المستعملة
قديما ، أو التي ظهرت آثارها . ويقولون انهم يستعينون بذلك
للبحث في تلك المنطقة . وسننقل هنا ما تداولته الاخبار ، وتناقل
عن الاسلاف ، وما جاء عرضا في بعض الاسفار والمؤلفات ، مما هو
محتمل للخطأ والصواب . وانما هذا تقريب ومن باب أن الأثر يدل
على المسير ، والبصرة تدل على البعير . والموضوع موكول الى أهل
الاختصاص والباحثين ، من علماء التعدين ، والله الموفق .

فأقول مبتدئا بصنعاء : ففي نقم ، جبل صنعاء ، معادن من
الذهب والفضة ، والحديد ، وكانت حمير تعمل منه السيوف
اليرعشية . ومن الاحجار الكريمة ، مثل الماس الزهري ، والابيض ،
والياقوت ، والجواهر ، والزمرد ، والبلور ، والزجاج ، والجزع .
وثمة محل تحت حصن نقم يسمى جرب الزعفران يقال ان فيها
معدن ذهب في تراب أصفر . ويجد القطاعون في احجار العيش
الزمرد الاخضر .

وفي (سمعان) ، في وسط جربة ترابها أصفر ، معدن ذهب ،

انفصل من ثراب ثقيلا كالكل ، وفي هيئة خطوط . ومعادن
أشجار كثيرة أخرى .

وفي (الغراس) . في جبل زمرر ، معدن ذهب وفضة . وفي
شباب الغراس معادن الفضة ، والحديد ، والرغام ، والبص ،
والزهر .

وفي بني حشيش معدن الحديد والفحم . لا سيما في محل
الحرّة .

وادي ضهر من همدان : في القطعة معدن حديد وفضة .

في نهم : في الرضراض ، وهو محل فيما بين خولان ، وحمدان ،
ونهم . فضة جيدة . وكان بنو بئر يستخرجونه . وقد وصفه
الحصاني في كتابه الرحمة بغير عرق .

في سانية ، في نهم : معدن رصاص أسود . وكذا في جوزة نهم ،
معدن رصاص أسود جيد .

في الطويلة : في بلاد سارع ، معدن فضة جيد . وكان يستخرج
منه الآلاف من الدينار .

الجوف : في بيسان الجوف معدن ذهب .

مأرب : في الجبل الابلق ، قرب السد ، معادن . فالمتصل
بالجبل الروقة البرجد الحضر . والحزب . وفي الأرض الفبراء
معدن النحاس . وفي جبل هيلان معدن الكبريت ، والكل . وهو
دليل وجود الذهب .

صراوح : معدن ذهب جيد .

في صعدة : بباديتها معدن الحديد . والكثير منه في بلاد

جُماعه ، وياقم ، وكذا قيل ان فيها معدن ذهب ، وأن الاسام
الهادي يعيى بن الحسين المتوفي سنة ٢٩٨ هـ ، استخرجه ، وضرب
منه ضربية ذهبية .

انس : معدن فضة جيد في بلد بني غصين . عند وادي خشران
بالخرابة العادية ، وتحتها جرف يسمى جرف عامر . وفي جبل
أعسار معدن البقران (أي المعقيق الملون شبه عين البقر) . وكذا
في الهان ، وفي جبل ضوران معادن جمّة ، منها المعقيق الاحمر
الجيد المسمى بالمعقيق اليماني . وفي وادي مونا بموضع خربة
البشاره ، معدن فضة . وفي جبل بني قشيب معدن المعقيق ، بكثرة ،
وفي رأس جبل الشُّرق . وفي عتمه معدن ذهب ، وفي سماء معدن
فضة . وفي بني الأفزعي ، في مكان يسمى السهير ، معدن فضة .

وفي ذمار : في جبل هران ، شمالي ذمار ، معادن كثيرة . منها
المعقيق الاحمر الفاخر والابيض ، والاصفر المورّد . وكذا في جبل
مُلص ، عند القرية ، المعقيق الفاخر ، والجواهر النفيسة .

وفي بلد بني زبيد معدن الزبرجد ، وهي حجارة خضراء تنبت
فوق الحجارة ، وفي قرية يفاعه ، غربي مدينة ذمار ، في جرف
(كهف) يسمى جرف الكيمياء ، فيه معدن ذهب . ويوجد معدن
الكبريت في بلاد ذمار ، كما يوجد في بلاد رداع ، ويشتمل منه
للضرورة . وفي أفق ، غربي ذمار ، معدن ذهب . وفي هكر ،
في الجرف الذي فوق المزارع ، فوق الجرن ، معدن ذهب . وفي
جرشة بلاد عنس معدن رصاص أسود ، في الشَّيْب الذي ينزل الى
ورقة في الاكمة السوداء ، على الشمال ، وهي حجارة سود ، تشبه
الكحل . وفي ذمار القرن معدن نحاس أحمر جيد .

وفي رداع معدنا نحاس أحمر جيد ، وكبريت قد ذكرناه ، ولا

في الشمال النحاس ، وفي الجنوب معدن نحاس أحمر جيد .
 وفي الشمال ، في جبل صليبي ، في جبل صليبي ، وفي رأس
 نقييل سواره ، مما يلي بني صيف ، معدن نحاس أحمر جيد ، في
 بلاد يسي حورية في جبل صليبي ، وفي مكان الجري بقدر حاشد .
 وفي أب ، في غرب المدينة ، معدن ذهب . وفوق مشنة أب
 معدن فضة ، في حافة شريعة ، ثمرة صفراء إلى بياض .
 وفي مدينة جبله ، في الشعب العدني منها ، معدن رصاص .
 وفي نجر ، في جبل صليبي ، معدن ذهب ، وقد عمل منه . وفي
 بلاد المعافر (العجوة) معادن كثيرة .

ومعادن الاجساد الترابية كثيرة ما بين منسر ، ودمار . ومنها
 بالعبوان ، وفي نجر ، بنكار يسي الفروان ، وفي مسحر من
 نواحي حجة عر ثومار من بلاد الطويلة ، وفي بلاد بني شادان ،
 وفي ريمان بني السري . كما أن في بني النعري ، وعزلة بيلان
 القبائل ، تربة مختلفة الاحاسر . كما يوجد فيها الميكة بكثرة .
 وفي جبل الاحرم ، في سارح ، معدن ذهب وهو أفضل الكل . وفي
 الاهنوم ، وقد استخرج منه الامام شرف الدين .

وفي حراز ، في مسار ، معدن ذهب .

وفي جبل برط معادن كثيرة ، يوجد فيها الرصاص الاسود
 الصافي الجيد ، والذهب والفضة ، ونحو ذلك .

وفي الزيدية من تهمه ، قد ظهرت بشر يخرج منها مادة تنشعل ،
 مما يدل على أن هنالك بترول أو نحوه . وكذا في الصليف ، كما
 يوجد فيه معدن الملح العجوي بكثرة .

هذا وقد ذكر حسين الويسي في كتابه اليمن الكبرى عدة معادن ، وكان قد رافق بعض الخبراء الذين وصلوا للتنقيب عن المعادن ، بإمام الامام احمد حميد الدين ، وجال في اغلب بلاد اليمن في مدة طويلة ، ننقل منه ما يأتي :

الجبس يوجد في منطقة الصليف ، وجبل القمه ، يرافق معدن الملح أينما وجد . كما يوجد في جوار ملح مارب طبقات زيتية تصلح للوقود . ويوجد كميات من الجبس في الأجشوب ، والرونة ، والزراري ، من شرعب ، وفي جبال الحيمة من تعز ، وفي شمال جبل حبشي . يوجد معدن الزجاج . وفي جبل الصلو ، والمقاطرة ، من الحجرية ، يوجد عروق ذهب . وفي جبال العدين يوجد معدن حديد . ويوجد معدن الذهب في منطقة حريب ، جنوب مارب . ويوجد الحديد في بعض جبال وادي ضرع وما اتصل بها الى رجام والسر ، والفراس . وفي الفراس معدن البص . وفي الحرة معدن القمري ، والمرمر . ويوجد في الحرة طبقة زيتية على عمق ٢٥ مترا من سطح الارض . كما يوجد الفحم برجام . وفي جبل ذباب شمال هجرة السر منطقة زيتية . وفي شمال جبال الحيمة الداخلية من بني النمرى الى كوكبان معدن حديد . وكذا في جبال الضلع والمصانع ، كما يوجد طبقة زيتية ، ويوجد الجبس بالاهجر . ويوجد طبقة من زيت البترول في منطقة جبال حجة . ويوجد الجبس في نيسا ، فيما بين حجة وشهاره . وفي حبور والمعابنة وثلا . وفي المهاذر ، جنوب صعده ، والمرمر الصقيل . ويوجد الحديد الجيد في جبال شرقي صعده . أما معدن الميكا فيوجد في اغلب جبال اليمن . انتهى المراد منه .

ويوجد مقطع العرض في بلاد رداع ، يصنعون منه المقالي ،

وهو في
والظهر
والشعر
سكاكين
الهند

والداخل . هي أو عورة خاصة للسمن « النصار والكبار . كما يوجد
في بلاد الهند على سطح الجبال الخطي الاحمر الذي يسمى به
التي تسمى النصار والقرى والداخل . والمجامر . والمسارج .
والشرج . ونحو ذلك .

في النصار . فوق قرية تدعى « ما يشها » حرف كبير يقال له
جرف الكيمياء ، وهو متسع ومزويل ، لا يوصل الى طرفه ، للظلمة
واختناق الهواء ، لعله كان يستخرج منه معدن ، فالاسم يدل على
ذلك . وفي الضفة الشمالية لسيل وادي بناء ، تحت قرية سواده ،
معدن فحم حجري . ويوجد في اليمانية السفلى ، من خولان
التي تسمى معدن النصار الذي يصنع منه الاماني الفخارية المنتظمة .

وهذا ما ذكره أبو محمد ، الحسن بن احمد الهمداني ، رحمه
الله . في كتابه صفة جزيرة العرب . قال . وقد ذكرنا معادن الذهب
(ولعله في غير هذا الكتاب) . فيها معدن الفضة بالارض ارض فمما
لا نظير له . وبها معادن حديد غير معموله . مثل نقم ، وغمدان .
وبها فصوص البقران ، ويبلغ المثلث بها مالا . وهو أن يكون وجهه
أسود . فوق عرق أبيض ، فوق عرق أسود . والبقران ألوان .
ومعدنه بجبل انس . والسعوانية من سموان ، واد الى جنب صنعاء .
وهو فص أسود ، فيه عرق أبيض . ومعدنه بشهارة ، وعيشان ،
من بلد حاشد ، الى جنب هينوم ، وظليمه ، والجمش من شرف
همدان . والعشاري : وهو العجر السماوي ، من اعشار ، بالقرب
من صنعاء . والبلور يوجد في مواضع منها ، والمسنى الذي يعمل
منه نسب السكاكين يوجد في مواضع منها . والمقيق الاحمر
والمقيق الاصفر العتيقان من آهان . وبها الجزع الموشى ، والمسير ،

وهو في مواضع منها. منه النثقي. وهو فحل العرف. والسمواني.
والضهري منه اجناس. والخلواني. والجرتي (من عذيقه) .
والشرب ويعمل منه الواح وصفائح. وقوائم السيوف. ونصب
سكاكين. ومداهن. وقحفه. وغير ذلك. وليس سواء الا في بلاد
الهند. والهندي بمرق واحد.

وعدد الأعداد الخميرية :

١.	١	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
○									
٢.	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١
○○									
٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١		
○○	○○	○○	○○	○○	○○	○○	○○	○○	○○
٣.	٢٩								
○○	○○								

٣..	٢..	١..	٩.	٨.	٧.	٦.	٥.	٤.
			○○	○○	○○	○○	○○	○○
١...	٩..	٨..	٧..	٦..	٥..	٤..		
٦...	٥...	٤...	٣...	٢...	١...			

انتهى كما وجد .

وهذه الحروف العينية تكفي للكتابة . بعد ستة عشر حرفاً من
أكثر الترتيب

◇	△	△△	△
◇	○	Σ	ΑΠ
Η	△	ΓΔ	Π
17	△	33	X
888	-	η	I
ΥΥ	△	Θ	7
Δ ∞ ∞	△	η □	Υ
Υ	△	λ η η	Ψ
9	○	ο ε	φ φ
		λ π π ε	η η η ζ

وقد جاءت هذه العلامة كذا وقد تكون جاءت لعلها رمزاً أو
ثابتاً.

والتجاه حرف ١ ، يسم آخر الكلمة ، فهو مقام التنوين .

والخط ١ فاصل بين الجمل ، مثال ذلك :

تمت ا الحروف الحميرية .

49590717/0-5717 1x7x



دار الروضة مع صومعة المسجد



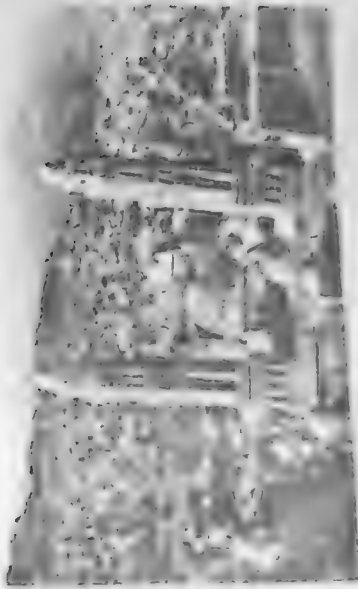
صنعاء من جبة يتر العبد



تصير دار الحجر في وادي شهر



صنعاء من الميدان الى مصر



الشرقية في مدينة صنعاء



جانب من مدينة صنعاء وجبل نغم



مدينة جبلة



جانب من سد مأرب



مسجد حبة



مائدة مسجد العلمي



صورة ملهى



دار سعدان في حجة



البنك البنفي في صنعاء



مدينة البيضاء



البنك المركزي في تغز
أرضية



بلدة شبام ويطل عليها جبل كوكبان



مآذنة صلاح الدين في صنعاء



قبة السبيل في الابهر



صومعة مسجد موسى في صنعاء



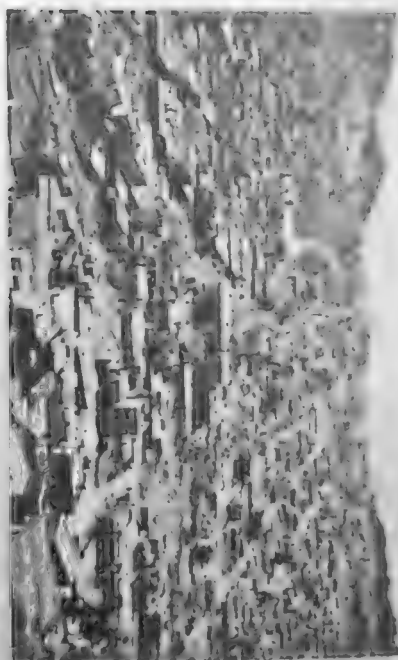
مسجد الجند بالقرب من مدينة تعز



جامع الروضة



معدن عرش بلقيس



جانب من مدينة تعز



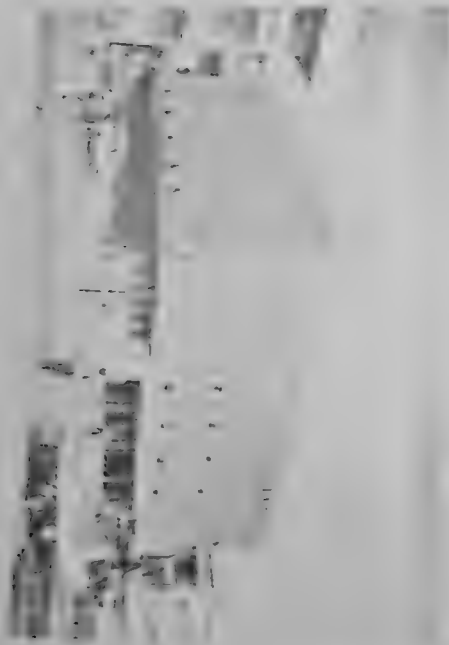
مدينة حجة



بيت البشاري في المحويت



جانب من الحديدة



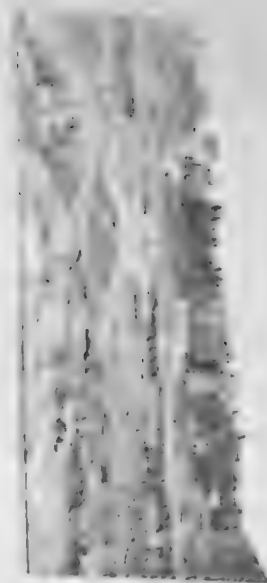
البنك اليمني في الحديدة
أوتوم



هيئة الحديدة قبل الثورة



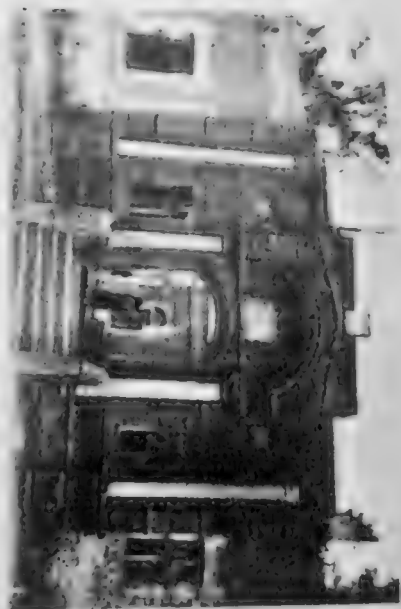
دار في حورود من المقادشة



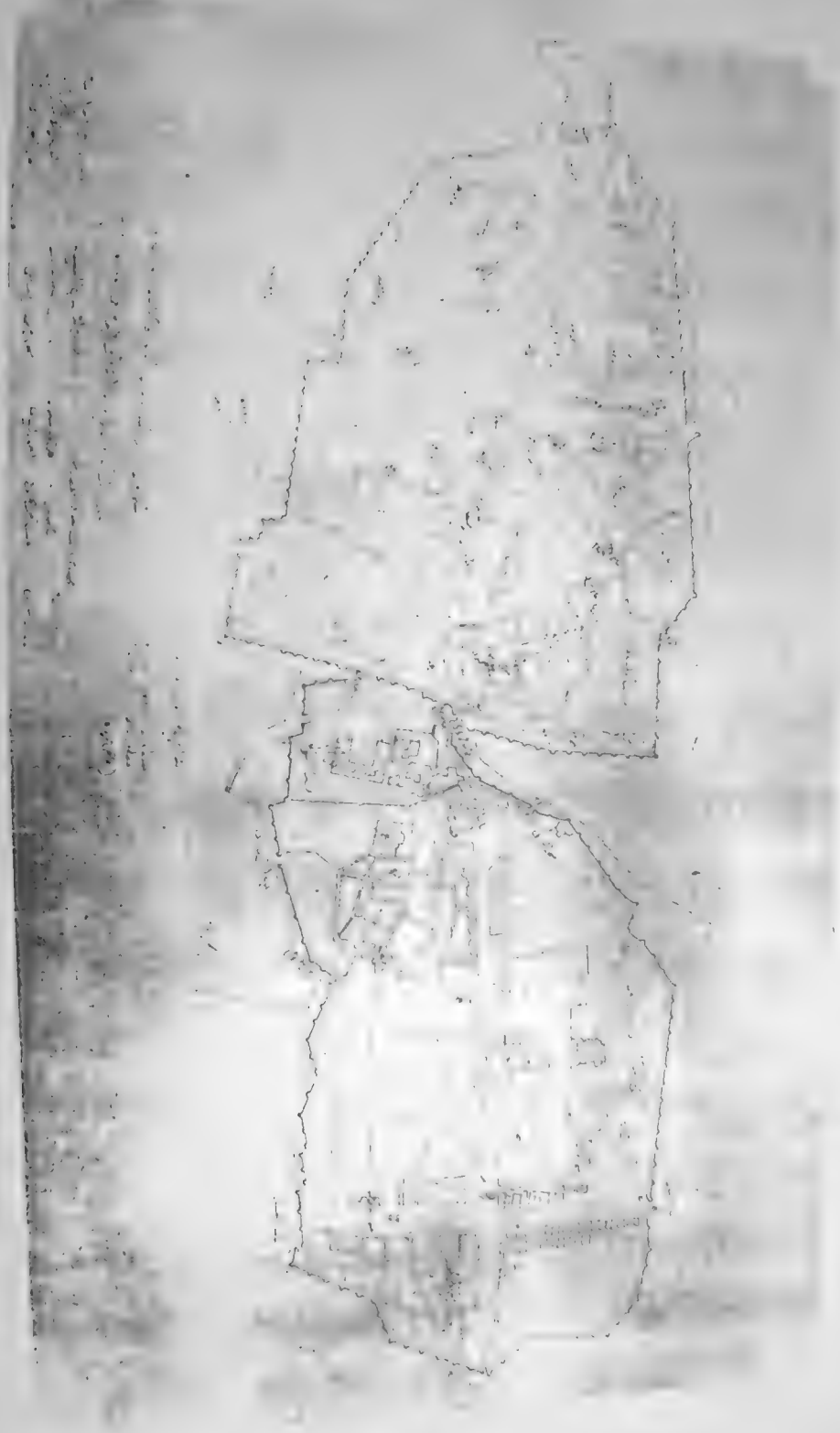
بيت الاشول في مافار-لواآب



جامع الهكرية في حي البدان



باب المدرين العلمية مافا



٥	مقدمة المؤلف
١٠	سور صنعاء
١١	قصر غمدان
١٣	مسجد الجامع الكبير بصنعاء
١٩	مكتبة الجامع
٢١	الجبانة
٢١	مسجد مسيك
٢٣	مسجد الطائوس
٢٣	مسجد وهب بن منبه
٢٤	مسجد عبد الرزاق الصنعائي
٢٤	قبة البكيرية
٢٤	المسجد الذي وسط السجن بقصر السلاح
٢٥	مسجد الابههر
٢٥	بنو الحارس
٢٧	بنو حشيش
٢٧	نهم
٢٨	ناحية همدان
٢١	محل ريعان
٢٢	ناحية بني مطر
٢٢	مخلاف بني شهاب الاعلى
٢٢	بيت بوس
٢٢	بني شهاب
٢٤	مخلاف بقلان
٢٤	مخلاف الحرب
٢٤	مخلاف البروية
٢٥	مخلاف الثلث
٢٥	مخلاف جبل حضون
٢٦	مخلاف بني الراعي
٢٦	مخلاف جنب
٢٧	الحيمتين
٢٩	ناحية سنحان
٢٩	محل سيان
٤٠	محل الرين

٤١	ذي جرة
٤١	محل نعظ
٤١	جبل كفن
٤٢	محل شعسان
٤٢	محل بيت حاضر
٤٤	ناحية بني بهلول
٤٦	خولان
٤٧	بني سحام
٤٨	صرواح
٤٩	مارب
٥٤	الجوف
٥٧	ناحية ارحب
٦٢	عمران وبلادها وما يليها
٦٤	ناحية ريده
٦٤	بلاد خارف
٦٤	ناعط
٦٦	جبل الكلبيين
٦٦	ناحية ديبين
٦٦	ظفار أو يسمى ظفار داود
٦٧	مدينة خمر الاثرية
٦٨	مدينة حوت
٦٨	وادعه
٦٨	خيوان
٦٩	الاهنوم وما يليها
٧٠	جبل سيران وما يتصل به
٧٠	جبل شباره
٧١	برط
٧١	صعده
٧١	مدينة ساقين
٧٢	جماعة من لواء صعده
٧٢	ثلا. وما يليها
٧٢	مدينة حبابه
٧٢	قضاء الطويله وما يليها.

٧٣	شيام	٤١
٧٤	كوكبان	٤١
٧٥	الاهجر	٤١
٧٥	كحلان عفار	٤١
٧٦	مسور	٤١
٧٦	جبل حفاش وملحان	٤١
٧٧	حجة وما يليها	٤١
٧٧	حراز	٤١
٧٨	أنس	٤١
٧٨	مدينة ضرران	٤١
٨٠	صيح	٤١
٨٠	وادي مونا	٤١
٨٠	ناحية جهران	٤١
٨٠	المنار	٤١
٨١	عتمة	٤١
٨١	وصاب	٤١
٨٢	وصاب السافل	٤١
٨٢	نمار ، وما يليها	٤١
٨٤	بلاد الحداء	٤١
٨٦	مخلاف عبيده	٤١
٨٦	مخلاف بني زياد	٤١
٨٦	مخلاف توبان	٤١
٨٧	مخلاف بني بخيت	٤١
٨٧	مخلاف كومان وبني حديجة	٤١
٨٨	مخلاف الاعماس	٤١
٨٨	قضاء رداع	٤١
٩٠	مخلاف تاه	٤١
٩١	مخلاف قبفه	٤١
٩٢	مخلاف صباح	٤١
٩٣	مخلاف الرياشية	٤١
٩٣	مخلاف الحبشة	٤١
٩٣	ناحية جبن	٤١
٩٤	الربيعيتين	٤١

٩٥	مخلاف حجاج
٩٥	فاحية السوادية
٩٧	قضاء يريم
٩٨	ظفار
١٠٠	الجبال الشوامخ ذوات الآثار
١٠٢	لواء آب
١٠٧	المخادر
١٠٧	قضاء النادرة
١٠٨	مخلاف الشعر
١١٠	مخلاف العود
١١٠	لواء تعز
١١١	الجنيد
١١٢	قضاء الحجرية
١١٤	قضاء القناعرة
١١٤	قضاء المخا
١١٥	موزع
١١٥	النسب
١١٦	عسدين
١١٩	المعادين